

Ωδείο #Ρυθμοί
Εμβαθύνοντας
στην Παιδαγωγική Διάσταση
της Μουσικής, 6^{ος} κύκλος.
2026-27



Εμβαθύνοντας στην Παιδαγωγική Διάσταση της Μουσικής, 6^{ος} Κύκλος.

15/11/26, **Simone Mongeli**: Body music, μουσική χωρίς όργανα.

17/1/27, **Σμαρώ Γρηγοριάδου**: Περιεκτική Ερμηνεία και Λειτουργική Τεχνική της Κιθαριστικής Τέχνης.

31/1/27, **Ολυμπία Αγαλιανού**: Από τον αυτοσχεδιασμό στη σύνθεση: μια καλλιτεχνική και βαθειά παιδαγωγική διαδικασία.

20-21/3/27, **Γεράσιμος Χοϊδάς**: Στα ίχνη του Μπετόβεν: η πιανιστική του δημιουργία με τα δικά του λόγια. Αναζητώντας την ερμηνευτική πρόθεση στον 21.αι.

18/4/27, **Έλλη Παπαγεωργίου**: Από το μάθημα στη σκηνή: τεχνική, μελέτη, ερμηνεία.

16/5/27, **Απόστολος Παληός**: master class πιανιστικής τέχνης και ερμηνείας.

23/5/27, **Άννα Δανηλίδη & Μαρία Παπαδάτου**: Παρουσίαση των πιανιστικών βιβλίων τους.



Ώρες Σεμιναρίων:

Τα Σεμινάρια γίνονται Κυριακή, τις εξής ώρες: **11.00-14.00 και 15.00-18.00.**

Όλα τα σεμινάρια γίνονται στο χώρο μας, στο Ωδείο #Ρυθμοί, Λ. Πεντέλης 14, Βριλήσσια.

Πληροφορίες, εγγραφές και κρατήσεις θέσεων καθημερινά, 4.00-9.00 μ.μ. στο 210 6857901.

Παρέχονται:

- Εκπαιδευτικό υλικό και σημειώσεις.
- Βεβαίωση παρακολούθησης.
- Κόστος: Ανά μεμονωμένο σεμινάριο : 75 €

Τα masterclasses έχουν κόστος: 70 € κάθε ατομικό μάθημα μιας ώρας.

Γίνονται δεκτοί και ακροατές με 30 € για όλη την διάρκεια των μαθημάτων.

Για όλα τα σεμινάρια απαιτείται κράτηση θέσης-θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Φίλες και φίλοι, με μεγάλη χαρά σας καλωσορίζουμε στον **ΣΤ' Μουσικοπαιδαγωγικό Κύκλο Σεμιναρίων του Ωδείου #Ρυθμοί**, που απευθύνεται σε μουσικούς, μουσικοπαιδαγωγούς και καθηγητές μουσικής σε σχολεία, φοιτητές και σπουδαστές ωδείων. Με περηφάνεια ανακοινώνουμε τους εισηγητές μας:

Μας τιμούν με την παρουσία τους όπως πάντα εξαιρετικοί, μοναδικοί και αγαπημένοι Δάσκαλοι, με καταπληκτικές ιδέες για πρωτότυπες διδασκαλίες. Η επικαιροποίηση, η ανανέωση και η πολύτιμη ανταλλαγή γνώσεων είναι ο βασικός μας στόχος, όπως και η δημιουργία μιας ομάδας που μοιράζεται κοινά ενδιαφέροντα, αγάπη για την μουσική και την διδασκαλία της, ώστε να ξεκινήσει ένας ωραίος και παραγωγικός διάλογος, που θα εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα πρόσωπα και ιδέες.

Ο **ΣΤ' Κύκλος** ανοίγει με τον καταπληκτικό **Simone Mongelli**, που θα αναδείξει την μουσική του ανθρώπινου σώματος.

Η αγαπημένη μας **Σμαρώ Γρηγοριάδου** ακολουθεί με το πολυαναμενόμενο και καθιερωμένο της masterclass κιθάρας.

Η μοναδική **Ολυμπία Αγαλιανού** θα φωτίσει την καλλιτεχνική και βαθιά παιδαγωγική διαδικασία, από τον αυτοσχεδιασμό, στην σύνθεση.

Ο πάντα εξαιρετικός **Γεράσιμος Χοϊδάς** αποτίει φόρο τιμής στα 200 χρόνια του Μπετόβεν και αναζητά την ερμηνευτική πρόθεση στον 21^ο αιώνα.

Ακολουθεί η σπουδαία **Έλλη Παπαγρηγορίου**, εμβαθύνοντας στη διδασκαλία του βιολιού και συζητώντας δημιουργικά με τους γονείς των μικρών βιολιστών.

Σειρά έχει ο διακεκριμένος σολίστ **Απόστολος Παληός**, με masterclass πιανιστικής τέχνης και ερμηνείας.

Και τέλος, τον 6^ο μας κύκλο θα κλείσουν οι εκλεκτές **Άννα Δανηλίδη** και **Μαρία Παπαδάτου** σε μια παρουσίαση των σπουδαίων πιανιστικών τους μεθόδων.

Τα **masterclasses** διδασκαλίας οργάνων απευθύνονται σε ικανούς μαθητές από την Κατωτέρα και πάνω, τελειόφοιτους, αλλά και έμπειρους μουσικούς, καθώς αφορούν στην ερμηνεία και την τεχνική του οργάνου.

Ελένη Τσούτσια-Λουλάκη

Body Music – Μουσική χωρίς όργανα

Simone Mongelli

Μουσικός, Body Music performer, δάσκαλος

15-11-26

Το εργαστήριο είναι μια εισαγωγή στην τέχνη του Body Music, δηλαδή της δημιουργίας μουσικής μόνο με τους ήχους του σώματος και τη φωνή, χωρίς τη χρήση κανενός αντικειμένου ή μουσικού οργάνου.

Πρόκειται για μια αρχαία πράξη, γνωστή σε μουσικές παραδόσεις σε όλο τον κόσμο, η οποία αναζωογονείται σήμερα ως σύγχρονη μορφή performance, συνδυάζοντας μουσική, ρυθμό και κίνηση.

Η μουσική του σώματος, πέρα από την καλλιτεχνική της εφαρμογή, προσφέρεται ειδικά και ως εκπαιδευτική πρακτική, για παιδιά και για ενήλικες: αναπτύσσει την σωματική συνείδηση, βελτιώνει την σχέση με τον χώρο, τον συντονισμό, την αίσθηση του ρυθμού, καλλιεργεί την ομαδική συνεργασία και γενικότερα την μουσικότητα, την ικανότητα ακοής του εαυτού μας και των άλλων, τον αμοιβαίο συγχρονισμό, την αυτοσυγκέντρωση και την σωματική αρμονία, την ισορροπία και την συνεργασία της λογικής σκέψης με την κινησιολογική αντίληψη.

Για όλους αυτούς τους λόγους, είναι και ιδιαίτερα σημαντική εκπαίδευση για όσους έχουν επαφή με την σκηνή (μουσικούς, χορευτές, ηθοποιούς),

αλλά και για όσους δουλεύουν με παιδιά, για επαγγελματίες της εκπαίδευσης ή της σωματικής και ψυχολογικής θεραπείας και αποκατάστασης, οι οποίοι μπορούν να ανακαλύψουν ένα καινούριο, δυνατό εργαλείο που γίνεται ολοένα και πιο δημοφιλές. Παράλληλα, η αμεσότητα της συγκεκριμένης μορφής τέχνης την καθιστά κατάλληλη και για μη επαγγελματίες και αρχάριους. Το εργαστήριο βασίζεται στην πολυετή και διεθνή πείρα του Simone Mongelli, τόσο ως performer και ως δασκάλου, όπως και στην μακρόχρονη έρευνά του πάνω στους παραδοσιακούς ρυθμούς και μουσική: ξεκινώντας με τα βασικά ρυθμικά χτυπήματα στο σώμα, θα δουλετούν ο συντονισμός του ήχου και της φωνής με την κίνηση, ο προσωπικός και ομαδικός συγχρονισμός, η κίνηση στον χώρο.

Από τα πρώτα ρυθμικά παιχνίδια κατάλληλα για παιδιά και ενήλικες, θα φτάσουμε στη ρυθμική συνοδεία τραγουδιών, την απόδοση παραδοσιακών ρυθμών και μουσικής.



Ο Simone Mongelli, αριστούχος της Εθνομουσικολογίας (Ιταλία) και των παραδοσιακών κρουστών (Ελλάδα).

Δημιουργός του Bodyterranean, τα ενδιαφέροντά του κυμαίνονται γύρω από την παραδοσιακή μουσική της Μεσογείου, την δημιουργική μουσική και τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό. Έχει δημιουργήσει με τα χρόνια μία έντονα προσωπική γλώσσα, βασισμένη κυρίως στην μελέτη και τη γνώση των παραδοσιακών ρυθμών και ήχων.

Έχει ιδρύσει πολλά μουσικά projects, δημιουργήσει και σκηνοθετήσει μουσικο-θεατρικές παραστάσεις και έχει συνεργαστεί με πληθώρα μουσικών, συνθετών, ηθοποιών, σκηνοθετών, χορευτών και εικαστικών στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ. Στην Ελλάδα, μεταξύ άλλων με Θ. Μικρούτσικο, Μ. Φαραντούρη, Σ. Γιαννάτου, Γ. Χαρούλη, Δ. Γαλάνη, Ν. Μαμαγκάκη, Α. Πολυζωγόπουλο και πολλούς ακόμα.

Έχει βραβευθεί ως μουσικός στην Ιταλία και στην Ελλάδα και έχει προσωπική δισκογραφία.

Έχει μελετήσει και κατόπιν συνεργαστεί με πολύ σημαντικές προσωπικότητες της Body Music σκηνής παγκοσμίως.

Διδάσκει κρουστά και Body Music σε σχολεία, σχολές, εργαστήρια και σεμινάρια σε διάφορες χώρες, και χρησιμοποιεί την Body Music ως εκπαιδευτικό εργαλείο και σε εξειδικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα.

<http://simonemongelli.wix.com/bodymusic>



«Περιοδική ερμηνεία και λειτουργική τεχνική της κιθαριστικής τέχνης»

Σμαρώ Γρηγοριάδου

Καθηγήτρια και σολίστ κιθάρας, συνθέτις

17-1-27

Τα μαθήματα απευθύνονται σε νεαρούς κιθαριστές, ικανούς μαθητές από την Κατωτέρα και πάνω, τελειόφοιτους, αλλά και έμπειρους κιθαριστές, καθώς αφορούν στην περιοδική ερμηνεία και στην λειτουργική τεχνική.

Οι ενεργά συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουλέψουν έργα του ρεπερτορίου της κιθάρας και να εμβαθύνουν τόσο στην ερμηνεία όσο και στην τεχνική.

Στο σεμινάριο γίνονται δεκτοί ενεργοί σπουδαστές και ακροατές.

Κάθε ενεργός σπουδαστής θα κάνει ένα ωριαίο μάθημα.



Η **Σμαρώ Γρηγοριάδου** επιχειρεί έναν επαναπροσδιορισμό του ήχου και της τεχνικής της κλασικής κιθάρας και των μεταγραφών της, μέσα από την καινοτόμο προσέγγιση “Reinventing guitar” – “Επανεφευρίσκοντας την κιθάρα” που εισήγαγε το 2009 αξιοποιώντας όργανα, χορδές, συνδυασμούς χορδισμάτων και κατασκευαστικές εφαρμογές της Αισθητικής Κερτσόπουλου. Η σολιστική και παιδαγωγική της δράση έχουν λάβει ενθουσιώδη παγκόσμια υποδοχή. Όπως ανέφερε ο Αμερικάνος κριτικός Raymond Tuttle “...η βούλησή της να βρει νέο δρόμο έκφρασης και να επανευψυχώσει τη μουσική χωρίς η καινοτομία να γίνεται αυτοσκοπός, παραπέμπει σε μουσικούς όπως οι Horowitz, Gould, Landowska.” (Fanfare, Nov/Dec 2012.)

Σπούδασε κιθάρα στην Αθήνα και το Λονδίνο (ως υπότροφος του Royal College of Music) με τους Γιώργο Κερτσόπουλο, Paul Galbraith, Roberto Aussel, Jesus Castro-Balbi, Carlos Bonnel, μουσική σύνθεση με τους Γιώργο Σιωρά, Θεόδωρο Αντωνίου, Ντίνο Κωνσταντινίδη και μουσική ερμηνεία με τον Γιώργο Χατζηνίκο. Σπούδασε επίσης Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ Αθήνας. Εμφανίστηκε ως σολιστ ή σε συνεργασία με ορχήστρες και σύνολα δωματίου στην Ευρώπη, Ρωσία, Αυστραλία, ΗΠΑ και Κίνα.

Ως συνθέτις μελετά την ηχητικότητα του αρχαίου δράματος και την διαχρονική ασματική παράδοση, διαμορφώνοντας το συνθετικό της ιδίωμα πάνω στην αφαίρεση, την πρωταρχικότητα, την ενεργειακή εναλλαγή, τη μικρομονοφωνία. Έχει τιμηθεί με πολυάριθμα διεθνή βραβεία ερμηνείας και σύνθεσης. Έργα της έχουν ευρύτατα παρουσιαστεί από τα ensembles σύγχρονης μουσικής ALEA III (Boston), Octandre (Bologna), Helsinki Chamber Ensemble, Open Source Guitars (Trossingen). Αναθέσεις έργων της έχουν γίνει από οργανισμούς όπως η Biennale Rome, το Trossingen University of Music, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, και άλλοι. Διδάσκει σε κιθαριστικά σεμινάρια και μουσικά διαδραστικά workshops σε όλον τον κόσμο με τίτλο **«Περιεκτική Ερμηνεία και Λειτουργική Τεχνική»**.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Τα τέσσερα κιθαριστικά της άλμπουμ από την αμερικάνικη δισκογραφική εταιρεία DELOS (A Healing Fire, El Alep, Reinventing guitar, Volumes I και II,) χαιρετίστηκαν ως “εκδόσεις που αλλάζουν τη ροή της ιστορίας της κιθάρας” (Ταμβάκος, Jazz&Jazz, Οκτ. 2009). Το πρόσφατο άλμπουμ της Sequences (AN-ART RECORDS AAAR006) περιλαμβάνει πρωτότυπες κιθαριστικές συνθέσεις του Νίκου Αθανασάκη σε πρώτη εκτέλεση.



«Από τον αυτοσχεδιασμό στη σύνθεση: μια καλλιτεχνική και βαθιά παιδαγωγική διαδικασία».

Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού

Ε.Ε.Π Διδακτική της Κίνησης και Μουσικής, ΕΚΠΑ

31-1-27

Τι σημαίνει εξερευνώ και τί αυτοσχεδιάζω;

Πόσο απέχει ο αυτοσχεδιασμός από τη μουσική και χορευτική σύνθεση και ποιοι δρόμοι τα ενώνουν;

Μπορεί κάθε παιδί να διανύσει αυτή την πορεία; Η δημιουργικότητα βρίσκεται στο επίκεντρο της σύγχρονης μουσικής σε ατομικό και ομαδικό πλαίσιο και συνδέεται σε μεγάλο βαθμό με τη δυνατότητα λήψης αποφάσεων. Η καλλιτεχνική δημιουργία είναι μια διαδικασία υποστήριξης αποφάσεων οι οποίες από ρευστές στον αυτοσχεδιασμό γίνονται μόνιμες στη σύνθεση.

Η δομημένη διδακτική διαδικασία μπορεί να μετατρέψει κάθε παιδί σε συνθέτη/τρια ενδυναμώνοντας παράλληλα την προσωπικότητά του, μέσα από μια διαδικασία σημαντικών αποφάσεων, αλλά με χαμηλό ρίσκο.

Στο εργαστήριο θα βουτήξουμε βαθιά στην τέχνη, τη δημιουργία και την προσωπική ανάπτυξη.



Η **Ολυμπία Αγαλιανού** διδάκτορας Παιδαγωγικής (Φ.Π.Ψ., Ε.Κ.Π.Α.), πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. (Ε.Κ.Π.Α.) με ειδίκευση στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς και πτυχιούχος Αρμονίας. Απόφοιτος Διετούς μεταπτυχιακής επιμόρφωσης στη Μουσικοκινητική Αγωγή Orff (Σχολή Μωραΐτη), τελειόφοιτος χοροθεραπεύτρια με τετραετή εκπαίδευση στη συστημική επιστημολογία.

Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια και συμμετοχή σε συλλογικά συγγραφικά έργα, ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα. Στο συγγραφικό της έργο ανήκει η μονογραφία «Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός», από τις εκδόσεις fagotto.

Έχει συνεργαστεί ως εκπαιδευτικός ή καλλιτέχνης με Ωδεία, Σχολές Χορού, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και καλλιτεχνικούς οργανισμούς και έχει υπηρετήσει 20 χρόνια στην Α/θμια εκπαίδευση. Διδάσκει σε σεμινάρια ενηλίκων, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από το 1996. Έχει διδάξει σε προγράμματα των Πανεπιστημίων Bohum, Dortmund Γερμανίας, Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Σήμερα υπηρετεί ως Ε.Ε.Π. στο Τ.Ε.Α.Π.Η. (Ε.Κ.Π.Α.) ενώ παράλληλα διδάσκει θέματα σχετικά με τη μουσικοκινητική αγωγή σε μεταπτυχιακά προγράμματα των πανεπιστημίων Ε.Κ.Π.Α. του ΠΑ.ΜΑΚ., Δημοκρίτειου και Ιονίου.

Διδάσκει, επίσης, σε σεμινάρια και σε καταρτίσεις μουσικοκινητικής αγωγής Orff στο εξωτερικό.

Είναι επίτιμη πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff και αντιπρόσωπος της Ελλάδας στο International Orff-Schulwerk Forum από το 2009.



**Στα ίχνη του Μπετόβεν: η πιανιστική του δημιουργία με τα δικά του λόγια.
Ερμηνεύοντας στον 21^ο αιώνα.**

Γεράσιμος Χοϊδάς
Πιανίστας-Τσεμπαλίστας
20-21.3.27

Ένα εντατικό σεμινάριο πιάνου από τον Γεράσιμο Χοϊδά, γνωστό για τη βαθιά σπλιστική του γνώση και τις ερμηνείες του τόσο στο πιάνο όσο και σε όργανα εποχής, αφιερωμένο στην πιανιστική δημιουργία του Ludwig van Beethoven —από τα σόλο έργα και τη μουσική δωματίου έως τα κοντσέρτα του. Μέσα από το πρίσμα της Ιστορικά Ενήμερης Ερμηνείας (HIP), θα εξερευνήσουμε τον Μπετόβεν ως πιανίστα, τη σχέση του με τα όργανα της εποχής, καθώς και πηγές από τα συγγράμματα του Czerny μέχρι τη σύγχρονη βιβλιογραφία. Οι συμμετέχοντες μπορούν να παρουσιάσουν όποιο έργο επιθυμούν (σόλο, κοντσέρτο ή μουσική δωματίου). Στο τέλος, το σεμινάριο μεταφέρεται στον χώρο του Γεράσιμου Χοϊδά, όπου στεγάζει τη συλλογή ιστορικών πληκτροφόρων του και όλοι θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τα έργα τους στο φορτεπιάνο Walter του 1795—το αγαπημένο βιενέζικο πιάνο του Μπετόβεν— βιώνοντας στην πράξη τους ήχους, την άρθρωση και τις ισορροπίες της εποχής του συνθέτη.



Ο **Γεράσιμος Χοϊδάς** έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πιο πολύπλευρους Έλληνες ερμηνευτές πληκτροφόρων οργάνων.

Με σπουδές στην Ελλάδα (Δίπλωμα πιάνου με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο, Ανώτερα Θεωρητικά-Δίπλωμα Φούγκας με Άριστα) και στο εξωτερικό (Master και μεταπτυχιακό στο τσέμπαλο στο Lemmensinstituut και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Αμβέρσας) ειδικεύθηκε στην ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνεία στο πιάνο και σε όργανα εποχής (τσέμπαλο, κλασικό και ρομαντικό φορτεπιάνο). Τα τελευταία χρόνια διευθύνει το σύνολο μπαρόκ μουσικής Ensemble 1619 με μουσικούς και τραγουδιστές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί με όλα τα κορυφαία μουσικά σχήματα της χώρας μας (Καμεράτα, Κρατική Ορχήστρα Αθήνας και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ κ.α.)

Παράλληλα με την καλλιτεχνική του καριέρα, ο Γεράσιμος Χοϊδάς διδάσκει πιάνο και τσέμπαλο για πολλά χρόνια, σε ωδεία της Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Διδάσκει ακόμη μουσική δωματίου και ερμηνεία σε τραγουδιστές.

Προσκαλείται τακτικά σε σεμινάρια και master classes σε όλη την Ελλάδα.

Η διδασκαλία παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή του και καταλαμβάνει μεγάλο μέρος της κάθε ημέρας του.

Διδάσκει μαθητές κάθε ηλικίας και πιστεύει ότι η σχέση της μουσικής με το παιδί πρέπει να καλλιεργείται από την προσχολική ηλικία.

Έτσι, η τάξη του περιλαμβάνει «φυτώριο» μικρών μαθητών αλλά και τελειόφοιτους σπουδαστές διαφόρων εθνικοτήτων.



Από το μάθημα στη σκηνή: τεχνική, μελέτη, ερμηνεία.

Έλλη Παπαγρηγορίου

Βιολονίστα και παιδαγωγός του βιολιού

18/4/27



Η ολοκληρωμένη ερμηνεία δεν γεννιέται τη στιγμή της συναυλίας — καλλιεργείται σταδιακά μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας και το δωμάτιο μελέτης.

Το σεμινάριο «Από το Μάθημα στη Σκηνή» είναι ένα masterclass βιολιού, σχεδιασμένο με στόχο να ρίξει φως στις «χαράμαδες» που δημιουργούνται στη διαδρομή: από τη στιγμή της διδασκαλίας στην καθημερινή μελέτη στο σπίτι, και από εκεί στην τελική παρουσίαση πάνω στη σκηνή.

Η τεχνική και η ερμηνεία δεν αποτελούν ξεχωριστά πεδία, αλλά συγκοινωνούνται δοχεία. Η ερμηνεία βασίζεται στη συνειδητή αξιοποίηση εκφραστικών και τεχνικών εργαλείων που παράγουν το επιθυμητό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Αντίστοιχα, ασυνείδητες τεχνικές συνήθειες ή ελλείψεις στον τρόπο παιξίματος συχνά αλλοιώνουν το αισθητικό αποτέλεσμα, στερώντας από τον μαθητή την ερμηνεία που επιδιώκει.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε νέους βιολονίστες όλων των επιπέδων που προετοιμάζουν ρεπερτόριο για εξετάσεις, διαγωνισμούς ή συναυλίες. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν ρεπερτόριο της επιλογής τους. Στόχος της συνάντησης δεν είναι απλώς η διόρθωση επιμέρους σημείων των έργων, αλλά η βαθύτερη κατανόηση του πώς οι οδηγίες που δίνονται στο μάθημα μετατρέπονται, μέσω της τεχνικής κατάρτισης και της μεθοδικής μελέτης, σε προσωπική ερμηνεία.

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου θα συζητηθούν πρακτικές οργάνωσης της μελέτης στο σπίτι, ενώ θα ακολουθήσει ανοιχτός διάλογος με μαθητές και γονείς, ώστε να συζητηθεί ο ρόλος του οικογενειακού περιβάλλοντος στην εξέλιξη των μαθητών και οι προκλήσεις με τις οποίες συχνά έρχονται αντιμέτωποι μαθητές και γονείς στις διάφορες πτυχές της μαθησιακής διαδικασίας.

Η **Έλλη Παπααργυροπούλου** είναι βιολονίστα και παιδαγωγός του βιολιού.

Είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου της Μόσχας P.I.Tchaïkovsky, όπου σπούδασε βιολί υπό την καθοδήγηση του Sergey Kravchenko, μαθητή και διαδόχου στην πανεπιστημιακή έδρα του Leonid Kogan. Παράλληλα, μελέτησε μουσική δωματίου και παιδαγωγική του βιολιού.

Έλαβε Δίπλωμα Βιολιού με βαθμό «Άριστα» παμφηφεί και Α' Βραβείο σε ηλικία 14 ετών (Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας, τάξη Βλ. Χαλάφη), καθώς και Πτυχίο Αρμονίας με βαθμό «Άριστα» (Ωδείο «Νίκος Σιαλκώτας», τάξη Μ. Τραυλού). Έχει μελετήσει βιολί με τους S. Korkeala, F. Shestani και Ν. Πατρικίδου. Έχει λάβει μέρος σε πλήθος σεμιναρίων βιολιού (Z. Bron, N. Ehrlich, G. Zhislin, J. Ingolfsson κ.ά). Έχει παρακολουθήσει μετεκπαιδεύσεις μουσικής παιδαγωγικής στο Julliard School of Music, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, το Ε.Α.Π., τη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση κ.ά. και έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια για ζητήματα μουσικής σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια. Είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Έχει διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς βιολιού, ενώ υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Vladimir Spivakov. Επί σειρά ετών υπήρξε εξάρχουσα της Ελληνοτουρκικής Ορχήστρας Νέων. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων, ορχήστρες δωματίου της Μόσχας κ.ά.

Είναι μόνιμη καθηγήτρια βιολιού στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου και έχει διδάξει σε δημόσια μουσικά σχολεία και στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Υμηττού. Οι μαθητές της συχνά κατακτούν διακρίσεις σε διαγωνισμούς βιολιού. Είναι υπεύθυνη της Underground Kids Orchestra και υπεύθυνη για τη διδασκαλία των εγχόρδων της ορχήστρας, από την ίδρυσή της ως και σήμερα.

Είναι μέλος στην κριτική επιτροπή του Πανελλήνιου Διαγωνισμού εγχόρδων «Ταλέντα Βραβεία Φίλωνας» και του διαγωνισμού εγχόρδων musicArte.

Έχει διατελέσει μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.



Masterclass πιανιστικής τέχνης και ερμηνείας.

Απόστολος Παληός

Σολίστ και Επίκουρος καθηγητής πιάνου του ΕΚΠΑ

16/5/27

Το Masterclass απευθύνεται σε μαθητές κάθε επιπέδου ή διπλωματούχους πιανίστες, που ενδιαφέρονται να εμπλουτίσουν την πιανιστική τεχνική και ερμηνεία τους.

Οι πιανίστες θα αποκτήσουν μια ακόμα ματιά στο ρεπερτόριο που μελετούν, ίσως έναν ακόμα τρόπο μελέτης, θα συζητήσουν μια καινούργια ιδέα, μέσα σε κλίμα δημιουργικής και καλλιτεχνικής συνεργασίας.



Ο **Απόστολος Παληός** είναι διπλωματούχος πιάνου και θεωρητικών από το ΔΩ Λάρισας, πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στο οποίο εισήχθη ως πρώτος, αριστούχος διδάκτορας του ίδιου τμήματος με διδακτορική διατριβή με θέμα τη ζωή και το έργο του συνθέτη, πιανίστα και παιδαγωγού Λώρη Μαργαρίτη, καθώς και απόφοιτος των Μουσικών Πανεπιστημίων Βερολίνου και Λειψίας, όπου μαθήτευσε με τους G. Sava και M. Tomas αποκτώντας σολιστικό δίπλωμα Master με άριστα παμφηφεί και διάκριση.

Παράλληλα, μελέτησε μουσική δωματίου και διεύθυνση ορχήστρας, ενώ η καλλιτεχνική του πορεία διαμορφώθηκε καθοριστικά μέσα από τη μαθητεία του κοντά σε κορυφαίους μουσικούς, όπως οι A. Ciccolini, M. Perahia, C. Katsaris, Y. Solomon, R. Szidon και Γ. Χατζηνίκος.

Έχει υπάρξει υπότροφος των Ιδρυμάτων I. Κωστόπουλου, Κόσμος εν Αρμονία, του Κρατιδίου της Σαξονίας, του Friedrich Ebert Stiftung και του ΙΚΥ, ενώ έχει τιμηθεί με βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, μουσικής δωματίου και σύνθεσης στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία). Ανάμεσα στις διακρίσεις του ξεχωρίζουν ο Έπαινος της Ακαδημίας Αθηνών, το Βραβείο Gina Bachauer του Ιδρύματος World in Harmony και τα βραβεία «Καλύτερου Νέου Καλλιτέχνη της Χρονιάς» και «Καλύτερου Δίσκου από Έλληνα Καλλιτέχνη» από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ και συναυλίες (Ελλάδα , Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ισπανία, Αυστρία, Ρωσία, Νορβηγία, Ρουμανία, Κύπρο, Τουρκία, Αίγυπτο, Χιλή, Η.Π.Α., Κίνα) και σε εμβληματικές αίθουσες όπως η *Philharmonie* του Βερολίνου, το *Konzerthaus* της Βιέννης, το *Carnegie Hall* της Νέας Υόρκης, η *Φιλαρμονική του Όσλο*, το *Auditorio de Falla* της Γρανάδας, το *Ηρώδειο*, το *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών* και *Θεσσαλονίκης*, ενώ έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες καθώς και με σημαντικές ορχήστρες του εξωτερικού, όπως η *Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου* και η *Orquesta Ciudad de Granada*. Στο ρεπερτόριο του συχνά περιλαμβάνονται έργα σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις.

Η δισκογραφική του δραστηριότητα μεταξύ άλλων περιλαμβάνει συνεργασίες με την δισκογραφική εταιρεία *Naxos*.

Ακόμα, υπήρξε μέλος του γερμανικού πιανιστικού κουαρτέτου *Aurora* και του συνόλου σύγχρονης μουσικής *Ergon Ensemble* και διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του διεθνούς κύκλου συναυλιών *Νέοι κλασικοί*.

Έχει διδάξει στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και ΠΑΜΑΚ, ενώ από το 2026 είναι επίκουρος καθηγητής πιανιστικής εκτέλεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Το ερευνητικό του έργο στα πεδία της ιστορικής μουσικολογίας, της ανάλυσης και της μουσικής ερμηνείας και Εκτέλεσης έχει παρουσιαστεί σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και ημερίδες καθώς και σε επιστημονικά περιοδικά.



Παρουσίαση βιβλίων πιάνου.

Άννα Δανιηλίδη

Καθηγήτρια πιάνου, μουσικοπαιδαγωγός, συγγραφέας και συνθέτις

23/5/27

Η Άννα Δανιηλίδη παρουσιάζει την νέα σειρά εκπαιδευτικών βιβλίων της.

Προοδευτικά, αλλά απλά, λογικά και προσαρμοσμένα στα σύγχρονα δεδομένα βήματα ανάπτυξης τεχνικής.

«Τα Σκαλοπάτια της Δεξιοτεχνίας» - Εγχειρίδιο κλιμάκων για ΠΙΑΝΟ.

Ένα βιβλίο με κλίμακες από την Προκαταρτική μέχρι την Ανωτέρα σχολή.

Περιέχει όλη την απαραίτητη θεωρία σε σχήματα, κανόνες δακτυλοθεσίας, τρόπους μελέτης και άλλα ...

Carl Czerny «100 Μικρές Ασκήσεις για Μεγάλες τεχνικές»

Ένα βιβλίο-συλλογή σπουδών από τα opus 139, 261, 453, 599, 777 και 821 που στόχο έχει να αναδείξει την μαεστρία του Czerny ως δασκάλου,

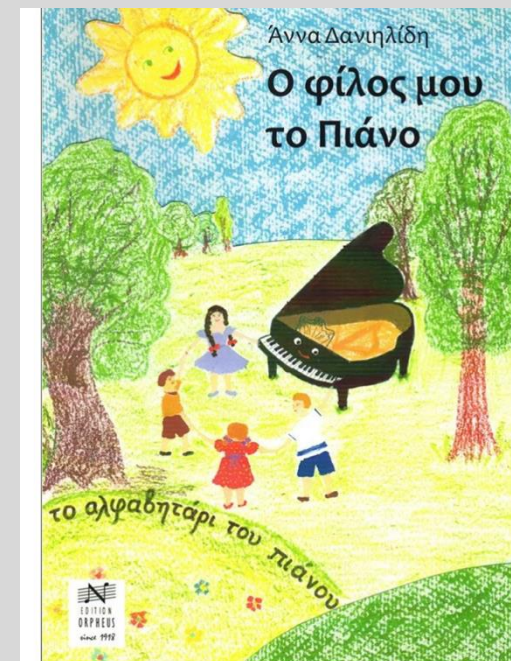
να αναπτύξει την τεχνική των μαθητών της Προκαταρτικής και Κατωτέρας σχολής και να τους ετοιμάσει για την Μέση σχολή.

Απευθύνονται σε καθηγητές πιάνου και σπουδαστές πιάνου Ανωτέρου Σχολής.

Η Άννα Δανιηλίδη είναι καθηγήτρια πιάνου, συγγραφέας και δημιουργός της νέας μεθόδου, που βασίζεται κυρίως στη Ρώσικη σχολή πιάνου με

προσμίξεις άλλων μεθόδων. Η μέθοδος εφαρμόζεται μέσα από μία σειρά εκπαιδευτικών βιβλίων τα οποία και θα παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου. Ο τρόπος δόμησης των βιβλίων και η μεθοδολογία της συγγραφής γενικότερα οδηγεί τον καθηγητή να διδάσκει ξεκούραστα και τα μαθήματα του πιάνου

να είναι διασκεδαστικά, η εκμάθηση αβίαστη, σωστή και αποτελεσματική.



Η **Άννα Δανιηλίδη** γεννήθηκε το 1976 στο Καζακιστάν της πρώην ΕΣΣΔ.

Είναι κάτοχος Πτυχίου(1996) και Διπλώματος(2001) Πιάνου, Πτυχίου Αρμονίας (2007), Πτυχίου Μηχανικού Τεχνολογίας Ιατρικών Οργάνων (2008).

Είναι καθηγήτρια πιάνου, συγγραφέας, μουσικοπαιδαγωγός και συνθέτις μουσικής για παιδιά. Το 2015 κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο με εύκολες διασκευές πάνω σε 18 Χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Έχει δημιουργήσει δική της Μέθοδο Διδασκαλίας Πιάνου, η οποία εφαρμόζεται μέσα από σειρά τριών βιβλίων και συνοδεύεται από Εγχειρίδιο Δασκάλου. Όλα τα παραπάνω βιβλία έχουν εκδοθεί και κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Νικολαΐδη.

Σχετικές παρουσιάσεις της Μεθόδου σε διαλέξεις και σεμινάρια πιάνου έχουν γίνει στην 1 η Ημερίδα της Ε.Ρ.Τ.Α. Hellas (2016), στο Ωδείο Αθηνών (2017), στην Ε.Ε.Ι.Ε.-Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη (2018), στο Ωδείο #Ρυθμοί (2019), στο Δημοτικό Ωδείο Πυλαίας Χορτιάτη Θεσσαλονίκης (2024), στο Πρότυπο Ωδείο Ανατολικής Αττικής (2024), Ωδείο Πειραιώς του Πειραϊκού Συνδέσμου (2025), Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες (2026).

Ειδικεύεται στη διδασκαλία πιάνου στις μικρές ηλικίες -ιδιαίτερα σε μορφή ομαδικών μαθημάτων πιάνου για μικρές ομάδες 3-4 παιδιών, διόρθωση μυοσκελετικών προβλημάτων στους πιανίστες όλων των ηλικιών, καθώς και στη διοργάνωση μουσικών διαδραστικών εργαστηρίων, που βασίζονται σε προσωπικά μελοποιημένα παραμύθια.

Διδάσκει πιάνο από το 1996. Συνεργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου με το Διεθνές Ωδείο Αθηνών, Ωδείο Γλυφάδας Μητσάκου και το Ωδείο Kodaly.

Έχει παρακολουθήσει και λάβει μέρος ως ενεργό μέλος σε αρκετά σεμινάρια (masterclass) πιάνου και έχει συνεργαστεί με άλλους μουσικούς σε ντουέτα, σύνολα μουσικής και ορχήστρας δωματίου αλλά και πιάνο τέσσερα χέρια.

Από το 2012 είναι μέλος της ΕΡΤΑ Hellas (European Piano Teachers Association).

Από το 2013 μέλος του Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης.

Από το 2016 ασχολείται με προγραμματισμό και διδασκαλία στα Θερινά Εργαστήρια Μουσικής του Δήμου Νάξου και Μικρών Κυκλάδων.

Από το 2020 είναι υπεύθυνη των εκπαιδευτικών παιδικών προγραμμάτων του Φεστιβάλ Μούσα Ελληνική της Χίου.

Το 2024, συνέβαλε στην ίδρυση της αστικής μη κερδοσκοπική εταιρείας Υriart, όπου έχει αναλάβει την οργάνωση και την εποπτεία των εκπαιδευτικών μουσικών προγραμμάτων.

Διατηρεί την ιστοσελίδα www.annadaniilidi.gr

Το συγγραφικό – συνθετικό της έργο, εκτός των βιβλίων είναι ποικίλο και περιλαμβάνει Μουσικά παραμύθια:μΤο Αηδονάκι (2019, 2022), Η ιστορία του Ούφ! (2020), Σώζοντας την Ελπίδα (2021), Οι τρεις γιοί του Βασιλιά (2023) μουσικοθεατρική παράσταση.

Αργοναυτική εκστρατεία (2023). 15 Μινιατούρες για πιάνο Σύνθεση για πιάνο. Η παρέλαση των παιχνιδιών (2024)

Εκδήλωση ευαισθητοποίησης για τα ΑΜΕΑ, και τέλος, Ο Ούφ! συναντάει τους μικρούς Ερωδιούς (2024),

Μουσικό θεατρικό παραμύθι* με σκοπό την εξοικείωση των παιδιών με την «σύγχρονη κλασική μουσική».



Παρουσίαση βιβλίων πιάνου.

Μαρία Παπαδάτου

23/5/27

Τα "**μαγικά βιβλία του πιάνου**" έχουν δημιουργηθεί με πολλή αγάπη για τους μαθητές του πιάνου, τους γονείς τους αλλά και τους δάσκαλους πιάνου, καθώς απευθύνονται σε όλους: τα **Μαγικά Χεράκια** είναι μέθοδος αρχαρίων από 4 ετών, η **Πιανιστική Προπαιδεία** οδηγός διδασκαλίας για τους καθηγητές πιάνου, τα **Μαγικά Χριστούγεννα** βιβλίο με καλογραμμένες διασκευές ντουέτων και σόλο χριστουγεννιάτικων τραγουδιών, το **Βαλς της Μαγίας** μουσικό παραμύθι που περιλαμβάνει επτά τραγούδια (μουσικές εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας). Το παραμύθι διατίθεται και σε Spotify/Apple Music. Αιόμη, κυκλοφορεί δωρεάν στο διαδίκτυο, για την σωστή πληροφόρηση των γονέων, το e-book "**Ξεκινώντας Πιάνο!**".

Η νέα μέθοδος που ήρθε να προστεθεί στα μαγικά βιβλία, "**Τα Μαγικά Κλειδιά του Πιάνου**" προτείνει μία εμπνευσμένη, παιδαγωγικά καινοτόμο προσέγγιση στη διδασκαλία του πιάνου, που υπερβαίνει τη συμβατική λογική εκμάθησης, αντιμετωπίζοντας την πιανιστική εκπαίδευση όχι ως μηχανική μετάδοση τεχνικών δεξιοτήτων, αλλά ως ολιστική διαδικασία μουσικής, σωματικής και δημιουργικής καλλιέργειας. Μέσω της οργανικής σύνδεσης τεχνικής, διαχείρισης του σωματικού βάρους, παραγωγής του βέλτιστου ήχου, αυτοπαρατήρησης και αυτοδιόρθωσης, αυτοσχεδιασμού και πρωτοβουλίας, η μέθοδος διαμορφώνει ένα πλούσιο και ουσιαστικό περιβάλλον μάθησης, ικανό να υποστηρίξει πολύπλευρα την πιανιστική ανάπτυξη του μαθητή. Ταυτόχρονα, υποστηρίζει το έργο του δάσκαλου παρέχοντας το αυτοσχεδιαστικό υλικό ως επιπλέον "**Ιδέες**" επάνω στο βασικό μουσικό κείμενο.



Η **Μαρία Παπαδάτου** είναι πιανίστρια, παιδαγωγός πιάνου και συγγραφέας εκπαιδευτικών μουσικών βιβλίων.

Είναι κάτοχος Πτυχίου και Διπλώματος Πιάνου, καθώς και του Diplôme Supérieur d'Enseignement de Piano από το Conservatoire Schola Cantorum του Παρισιού.

Αναπτύσσει πολυετή καλλιτεχνική και διδακτική δραστηριότητα ως σολίστ, μέλος πιανιστικού duo και καθηγήτρια πιάνου, με ιδιαίτερη έμφαση στην πιανιστική παιδαγωγική και τη μεθοδολογία της αρχικής εκπαίδευσης.

Μαθητές της έχουν διακριθεί με πρωτιές σε διαγωνισμούς και συναυλίες στην Ελλάδα και διεθνώς, συμπεριλαμβανομένων εμφανίσεων στο Carnegie Hall.



Ωδείο #Ρυθμοί

- ☐ Ανώτερα Θεωρητικά
- ☐ Πιάνο
- ☐ Έγχορδα Όργανα
- ☐ Πνευστά
- ☐ Μονωδία-Μελοδραματική
- ☐ Βυζαντινή Μουσική
- ☐ Σχολή Διεύθυνσης Χορωδίας
- ☐ Μουσική προπαιδεία
- ☐ Προετοιμασία Εισαγωγής σε Μουσικά Σχολεία
- ☐ Προετοιμασία Εισαγωγής σε Μουσικά Πανεπιστήμια
- ☐ Παραδοσιακή Μουσική
- ☐ Μουσική Τεχνολογία-Υπολογιστές και media



Ο **Τομέας Κλασικής Μουσικής του Ωδείου #Ρυθμοί** έχει δημιουργηθεί με στόχο την όσο το δυνατό καλύτερη εξέλιξη του αυριανού μουσικού.

Σε ένα μοναδικό περιβάλλον παρέχονται η γνώση, η υποστήριξη αλλά και η υλικοτεχνική υποδομή που θα ενισχύσουν την καλλιτεχνική, προσωπική και πνευματική ανάπτυξη των μαθητών μας. Για τον λόγο αυτό, δίνουμε πολύ μεγάλη σημασία στα πρώτα βήματα των παιδιών στον κόσμο της Μουσικής – με διαφορετικές τάξεις μουσικής προπαιδείας και παιδικής χορωδίας, χτίζοντας γερά τα μουσικά θεμέλια.

Η Σχολή της Κλασικής Μουσικής του Ωδείου μας προσφέρει έναν ολοκληρωμένο κύκλο σπουδών σ' όλα τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, στο πιάνο, την μονωδία και τα ανώτερα θεωρητικά. Κάθε όργανο έχει το δικό του ρεπερτόριο και οι καθηγητές μας αναλαμβάνουν να εμβαθύνουν τόσο στο ρεπερτόριο και την τεχνική κατάρτιση των μαθητών τους, όσο και στην ερμηνευτική τους ικανότητα. Με ευελιξία και σεβασμό στη προσωπικότητα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε παιδιού, εφαρμόζουμε τις πιο σύγχρονες και πρωτοποριακές διδακτικές μεθόδους. Όλα τα μαθήματα είναι ατομικά, προσαρμοσμένα στο πρόγραμμα του μαθητή.

Το Ωδείο μας είναι μια ζωντανή καλλιτεχνική κοινότητα που στη διάρκεια όλης της χρονιάς, διοργανώνει εκπαιδευτικά σεμινάρια, για μικρούς και μεγάλους μαθητές, δρώμενα καλλιτεχνικά, εργαστήρια θεάτρου, εικαστικών και δημιουργικής γραφής, μικρές συναυλίες μουσικής δωματίου κ.α.



Ελάτε να γνωριστούμε από κοντά, να δείτε τον ζεστό και φιλικό χώρο μας.

Ένα Ωδείο που φτιάχτηκε με σεβασμό στο παιδί και τους γονείς του.

Οι οικοδεσπότες των #Ρυθμών θα σας βοηθήσουν να ανακαλύψετε τις ιδιαίτερες καλλιτεχνικές κλίσεις των μικρών σας στη μουσική.

Τα παιδιά πρέπει να καλλιεργούνται ολόπλευρα: γνωστικά, κοινωνικά, συναισθηματικά και κινητικά, να ταξιδεύουν με τη φαντασία τους και να παίζουν ελεύθερα.

Ας μάθουμε τα παιδιά μας να πετούν, να τους ανοίξουμε ένα παράθυρο στην ομορφιά, για να έχουν πάντα στη ζωή τους συντροφιά και φως σε όλα τα δύσκολα!

- ☐ Γέμισε τα σχολεία με μουσική και θα γίνουν καλύτερα.
- ☐ Γέμισε την ζωή σου με μουσική και θα γίνει καλύτερη.
- ☐ Γέμισε την κοινότητα με κοινότητα με μουσική και θα γίνει καλύτερη.
- ☐ Όταν θες να γίνει κάτι καλύτερο, βάλε μουσική και αμέσως θα το αισθανθείς στην καρδιά σου.



Ωδείο #Ρυθμοί
Λ.Πεντέλης 14, Βριλήσσια
210 6857901, <https://odeiorythmoi.gr/>
Ωδείο αναγνωρισμένο από το κράτος ΦΕΚ /41/2018
Καλλιτεχνική Διεύθυνση Σμαρώ Γρηγοριάδου



Ένα σχολείο μουσικής, ένα σχολείο τέχνης, σε ένα περιβάλλον όμορφο, ζεστό, φιλόξενο κι ελπιδοφόρο.

Ιδρύσαμε τους **#Ρυθμούς** γιατί θέλαμε να στεγάσουμε με ασφάλεια τα όνειρά μας για έναν χώρο τέχνης δημιουργικό και πολύπλευρο, με ανθρωπιστικές ιδέες και παιδαγωγικά ιδεώδη. Θέλαμε τα παιδιά μας να εκφράζονται ελεύθερα, αλλά κι εμείς με τη σειρά μας να δώσουμε και να πάρουμε μουσική, έκφραση, ιδέες, αγάπη, χαρά, πολιτισμό!

Για να μάθουν τα παιδιά μας με τη σειρά τους, να αναζητούν το ωραίο, το όμορφο, την ποιότητα – στην Τέχνη, αλλά και στη ζωή τους.

Γιατί η μουσική και η τέχνη αφορούν ΟΛΑ τα παιδιά.

Στο Ωδείο μας προσφέρουμε μια ολοκληρωμένη μουσική εκπαίδευση, από την πολύ τρυφερή παιδική ηλικία μέχρι την ωρίμανση ενός επαγγελματία κλασσικού μουσικού. Προσφέρουμε, επίσης, ένα πρόγραμμα μουσικών γνώσεων τέτοιο, που χαρίζει γνώση και χαρά και στον ερασιτέχνη μουσικό διδάσκοντας σύγχρονη μουσική, τζαζ, βυζαντινή και παραδοσιακή μουσική.

Έχουμε ακόμα πολλά όνειρα. Το πιο σπουδαίο, είναι να βλέπουμε τους μαθητές μας να χαμογελούν και να καμαρώνουμε την πρόοδό τους.

**Ελάτε μαζί μας στο ταξίδι αυτό στο χώρο της μουσικής και της τέχνης,
να μοιραστείτε μαζί μας τα όνειρα και τις ελπίδες μας.**