

Ωδείο #Ρυθμοί

Εμβαθύνοντας στην Παιδαγωγική Διάσταση της Μουσικής, 5^{ος} κύκλος.

16/11/25, **Ολυμπία Αγαλιανού**: «Χοροί, παιχνίδια και παιγνιδοτράγουδα από όλο τον κόσμο: μια παιδαγωγική προσέγγιση».

7/12/25, **Γεράσιμος Χοϊδάς**: «ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ- Η διδασκαλία από την προσχολική ηλικία μέχρι το Δίπλωμα».

25/1/26, **Λορέντα Ράμου, Θάλεια Παπαδοπούλου, Μυρτώ Ακρίβου**: «Διευρυμένες τεχνικές και ρεπερτόριο του 20ου - 21ου αιώνα για το πιάνο: μια εκπαιδευτική προσέγγιση».

8/3/26, **Simone Mongelli**: «Body music – Μουσική χωρίς Όργανα».

5/4/26, **Σμαρώ Γρηγοριάδου**: «Περιεκτική Ερμηνεία και Λειτουργική Τεχνική της κιθαριστικής τέχνης».

Κυριακή 11.00 π.μ. -2.00 μ.μ. και 3.00 μ.μ. με 6.00 μ.μ.

Στο Ωδείο #Ρυθμοί, Α.Πεντέλης 14, Βριλήσσια, 210 6857901.

Ωδείο #Ρυθμοί

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Σμαρώ Γρηγοριάδου



Ώρες Σεμιναρίων:

Τα Σεμινάρια γίνονται Κυριακή, τις εξής ώρες: **11.00-14.00 και 15.00-18.00.**

Όλα τα σεμινάρια γίνονται στο χώρο μας, στο Ωδείο #Ρυθμοί, Λ. Πεντέλης 14, Βριλήσσια.

Πληροφορίες, εγγραφές και κρατήσεις θέσεων καθημερινά, 4.00-9.00 μ.μ. στο 210 6857901.

Παρέχονται:

- Εκπαιδευτικό υλικό και σημειώσεις.
- Βεβαίωση παρακολούθησης.
- Κόστος: Ανά μεμονωμένο σεμινάριο : 70 €
Το Σεμινάριο των διευρυμένων τεχνικών πιάνου: 85 €
Το masterclass της κιθάρας έχει κόστος: 60€ κάθε ατομικό μάθημα μιας ώρας και 40 € για την δεύτερη ώρα.
Γίνονται δεκτοί και ακροατές με 25 € για όλη την διάρκεια των μαθημάτων.

Για όλα τα σεμινάρια απαιτείται κράτηση θέσης-θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Φίλες και φίλοι, με μεγάλη χαρά σας καλωσορίζουμε στον **Ε' Μουσικοπαιδαγωγικό Κύκλο Σεμιναρίων**, που απευθύνεται σε μουσικούς, μουσικοπαιδαγωγούς και καθηγητές μουσικής σε σχολεία και με περηφάνεια ανακοινώνουμε τους εισηγητές μας.

Μας τιμούν με την παρουσία τους όπως πάντα εξαιρετικοί, μοναδικοί και αγαπημένοι Δάσκαλοι, με καταπληκτικές ιδέες για πρωτότυπες διδασκαλίες. Η επικαιροποίηση, η ανανέωση και η πολύτιμη ανταλλαγή γνώσεων είναι ο βασικός μας στόχος, όπως και η δημιουργία μιας ομάδας που μοιράζεται κοινά ενδιαφέροντα, αγάπη για την μουσική και την διδασκαλία της, ώστε να ξεκινήσει ένας ωραίος και παραγωγικός διάλογος, που θα εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα πρόσωπα και ιδέες.

Ο **Ε' Κύκλος** ανοίγει με την μοναδική **Ολυμπία Αγαλιανού** που φωτίζει την παράδοση μέσα από το πνεύμα της μουσικοκινητικής Carl Orff. Χορούς, τραγούδια και παιχνιδοτράγουδα από όλο τον κόσμο θα γνωρίσουμε στο σεμινάριό της.

Ακολουθεί ο πάντα εξαιρετικός **Γεράσιμος Χοϊδάς** που αυτή την φορά θα προτείνει, θα συζητήσει, θα καθοδηγήσει και θα λύσει όλα τα θέματα που αφορούν στην παιδαγωγική του πιάνου.

Ακολουθούν οι σπουδαίες **Λορέντα Ράμου**, **Θάλεια Παπαδοπούλου** και **Μυρτώ Ακρίβου**, που θα φωτίσουν το σύγχρονο πιάνο με τις διευρυμένες τεχνικές του αλλά και το ρεπερτόριό του.

Ο καταπληκτικός **Simone Mongelli** θα αναδείξει την μουσική του ανθρώπινου σώματος.

Και τέλος η **Σμαρώ Γρηγοριάδου** θα κλείσει τον **Ε' κύκλο** με το καθιερωμένο της masterclass κιθάρας.

Τα **masterclasses** διδασκαλίας οργάνων απευθύνονται σε ικανούς μαθητές από την Κατωτέρα και πάνω, τελειόφοιτους, αλλά και έμπειρους μουσικούς, καθώς αφορούν στην ερμηνεία και την τεχνική του οργάνου.

Ελένη Τσούτσια-Λουλάκη

Χοροί, παιχνίδια και παιγνιδοτράγουδα από όλο τον κόσμο: μια παιδαγωγική προσέγγιση

Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού

Ε.Ε.Π Διδακτική της Κίνησης και Μουσικής, ΕΚΠΑ

16/11/25

Στις παραδοσιακές κοινωνίες τα παιδιά μυούνταν στο χορό και τη μουσική μέσα από χορούς, τραγούδια και παιγνιδοτράγουδα, που απευθύνονταν στην παιδική (μα όχι μόνο) ηλικία στις αυλές, τις αλάνες και τις γιορτές. Στη σύγχρονη παιδαγωγική, αυτό το υλικό από διάφορους πολιτισμούς αποτελεί ένα πολύτιμο εκπαιδευτικό μέσο που διαθέτει την ακαταμάχητη σοφία της απλότητας.

Στο σεμινάριο θα ασχοληθούμε με υλικό από διάφορες χώρες και θα προτείνουμε τρόπους εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής αξιοποίησης προερχόμενους, κυρίως, από τη μουσικοκινητική αγωγή Orff.

Ελάτε να ταξιδέψουμε από το παρελθόν στο μέλλον.



Η **Ολυμπία Αγαλιανού** διδάκτορας Παιδαγωγικής (Φ.Π.Ψ., Ε.Κ.Π.Α.), πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. (Ε.Κ.Π.Α.) με ειδίκευση στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς και πτυχιούχος Αρμονίας. Απόφοιτος Διετούς μεταπτυχιακής επιμόρφωσης στη Μουσικοκινητική Αγωγή Orff (Σχολή Μωραΐτη), τελειόφοιτος χοροθεραπεύτρια με τετραετή εκπαίδευση στη συστημική επιστημολογία.

Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια και συμμετοχή σε συλλογικά συγγραφικά έργα, ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα. Στο συγγραφικό της έργο ανήκει η μονογραφία «Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός», από τις εκδόσεις fagotto.

Έχει συνεργαστεί ως εκπαιδευτικός ή καλλιτέχνης με Ωδεία, Σχολές Χορού, ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. και καλλιτεχνικούς οργανισμούς και έχει υπηρετήσει 20 χρόνια στην Α/θμια εκπαίδευση. Διδάσκει σε σεμινάρια ενηλίκων, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από το 1996. Έχει διδάξει σε προγράμματα των Πανεπιστημίων Bohum, Dortund Γερμανίας, Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Σήμερα υπηρετεί ως Ε.Ε.Π. στο Τ.Ε.Α.Π.Η. (Ε.Κ.Π.Α.) ενώ παράλληλα διδάσκει θέματα σχετικά με τη μουσικοκινητική αγωγή σε μεταπτυχιακά προγράμματα των πανεπιστημίων Ε.Κ.Π.Α. του ΠΑ.ΜΑΚ., Δημοκρίτειου και Ιονίου.

Διδάσκει, επίσης, σε σεμινάρια και σε καταρτίσεις μουσικοκινητικής αγωγής Orff στο εξωτερικό.

Είναι επίτιμη πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff και αντιπρόσωπος της Ελλάδας στο International Orff-Schulwerk Forum από το 2009.



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ- Η διδασκαλία από την προσχολική ηλικία μέχρι το Δίπλωμα

Γεράσιμος Χοϊδάς

Πιανίστας, τσεμπαλίστας

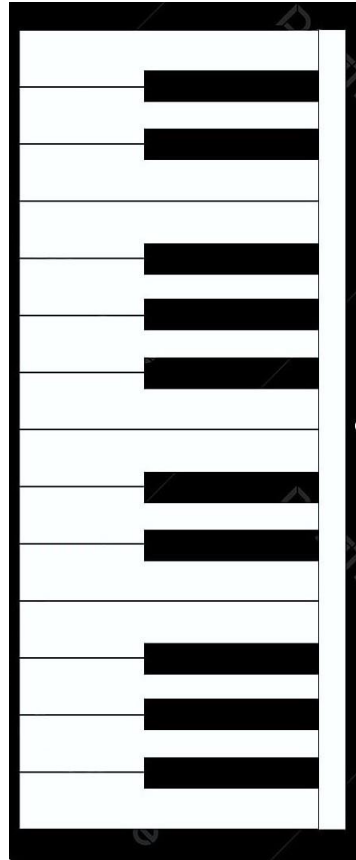
7/12/25

Η επιστήμη των παιδαγωγικών περιλαμβάνει πλήθος πληροφοριών που αναθεωρούνται συνεχώς. Ωστόσο, ο δάσκαλος μπαίνοντας στην τάξη, πέρα από γενικές και θεωρητικές γνώσεις, χρειάζεται συγκεκριμένες και πρακτικές κατευθύνσεις ώστε να ανταποκριθεί στις προκλήσεις και να κάνει ένα μάθημα αποδοτικό και αποτελεσματικό. Χρειάζεται άμεσες λύσεις για τα προβλήματα και τις δυσκολίες αλλά και πρόγραμμα ώστε να μπορεί να προχωρά αβίαστα τους μαθητές..

Ο έμπειρος πιανίστας και παιδαγωγός Γεράσιμος Χοϊδάς παρουσιάζει τα βήματα για μια επιτυχημένη διδασκαλία από την προκαταρκτική μέχρι και την τεχνική αλλά και καλλιτεχνική τελειοποίηση σε επίπεδο διπλώματος.

Το σεμινάριο περιλαμβάνει όλα τα ζητήματα μεγάλης σημασίας για τη διδασκαλία του πιάνου, όπως:

- Εισαγωγή στην παιδαγωγική του πιάνου, στόχοι, μέσα, χρονικό πλαίσιο.
- Προσχολική ηλικία: Πώς διδάσκουμε παιδιά που δεν ξέρουν ακόμη να διαβάσουν αλλά και δεν πηγαίνουν σχολείο ώστε να έχουν την ικανότητα συγκέντρωσης, από πού αντλούμε την ύλη, πως



αντιμετωπίζουμε τα θέματα συγκέντρωσης, πώς διαχειριζόμαστε το μικρό, παιδικό χέρι.

-Επιλογή μεθόδων: με τι κριτήρια αποφασίζουμε πότε μια μέθοδος είναι καλή ή όχι; Ποια είναι η σωστή χρήση των μεθόδων.

-Ρυθμός και κινησιολογία, και άλλες δεξιότητες που πρέπει να καλλιεργούνται από τα πρώτα βήματα ως και το πιο προχωρημένο στάδιο.

-Ανάπτυξη μουσικής αντίληψης, καλλιέργεια αυτιού, φωνής.

-Στήσιμο σωστής και αβίαστης τεχνικής : η σημασία και ορθή χρήση τεχνικών ασκήσεων και γυμνασμάτων

-Ρεπερτόριο και «υποχρεωτικά κομμάτια» για όλες τις βαθμίδες, ένα πολύτιμο εργαλείο.

-Τεχνικές μελέτης ανάλογα με το επίπεδο. Η εκπαίδευση του μαθητή στην προσωπική μελέτη είναι σημαντικότερη από όσο νομίζουμε!

-Αναγνώριση και αντιμετώπιση δυσκολιών του μαθητή (μαθησιακές δυσκολίες, ατομικές ιδιαιτερότητες κα).

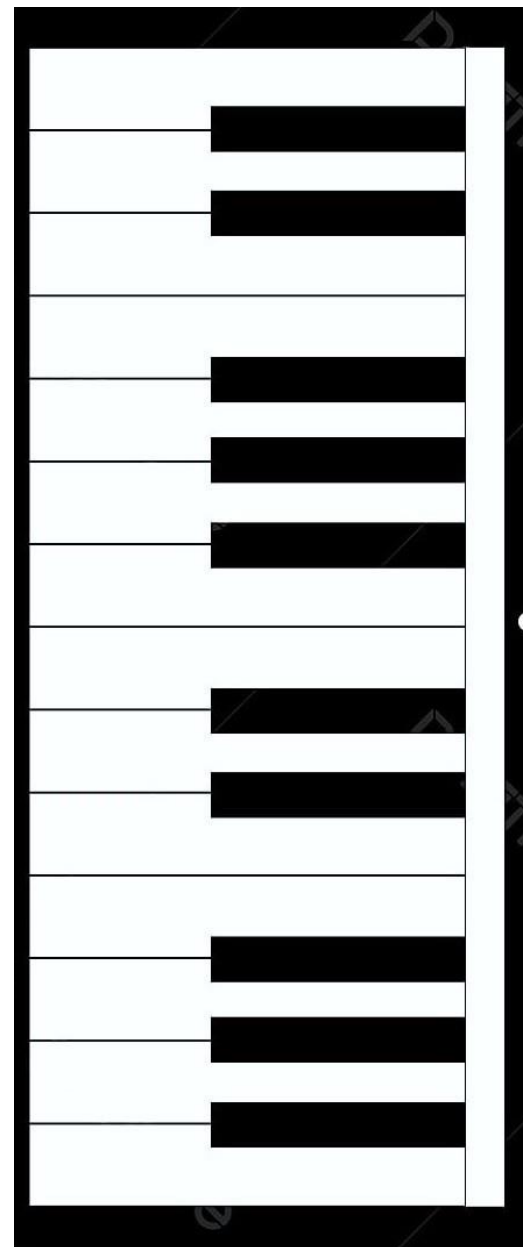
- Ποιες είναι αυτές οι δυσκολίες, πώς τις αναγνωρίζουμε και πώς τις ξεπερνάμε.

-Εισαγωγή στο ensemble: Παιζω μαζί με το μαθητή.

-Ταξινόμηση της ύλης Αναλυτική γνωριμία με το ρεπερτόριο και πώς το χρησιμοποιούμε οργανωμένα.

-Εναλλακτικό ρεπερτόριο.

Και άλλα θέματα που θα προκύψουν μέσα από την αλληλεπίδραση με τους συμμετέχοντες.



Ο **Γεράσιμος Χοϊδάς** έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πιο πολύπλευρους Έλληνες ερμηνευτές ηλεκτροφόρων οργάνων.

Με σπουδές στην Ελλάδα (Δίπλωμα πιάνου με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο, Ανώτερα Θεωρητικά-Δίπλωμα Φούγκας με Άριστα) και στο εξωτερικό (Master και μεταπτυχιακό στο τσέμπαλο στο Lemmensinstituut και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Αμβέρσας) ειδικεύθηκε στην ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνεία στο πιάνο και σε όργανα εποχής (τσέμπαλο, κλασικό και ρομαντικό φορτεπιάνο). Τα τελευταία χρόνια διευθύνει το σύνολο μπαρόκ μουσικής Ensemble 1619 με μουσικούς και τραγουδιστές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί με όλα τα κορυφαία μουσικά σχήματα της χώρας μας (Καμεράτα, Κρατική Ορχήστρα Αθήνας και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ κ.α.)

Παράλληλα με την καλλιτεχνική του καριέρα, ο Γεράσιμος Χοϊδάς διδάσκει πιάνο και τσέμπαλο για πολλά χρόνια, σε ωδεία της Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Διδάσκει ακόμα μουσική δωματίου και ερμηνεία σε τραγουδιστές.

Προσκαλείται τακτικά σε σεμινάρια και master classes σε όλη την Ελλάδα.

Η διδασκαλία παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή του και καταλαμβάνει μεγάλο μέρος της κάθε ημέρας του.

Διδάσκει μαθητές κάθε ηλικίας και πιστεύει ότι η σχέση της μουσικής με το παιδί πρέπει να καλλιεργείται από την προσχολική ηλικία. Έτσι, η τάξη του περιλαμβάνει «φυτώριο» μικρών μαθητών αλλά και τελειόφοιτους σπουδαστές διαφόρων εθνικοτήτων.



Διευρυμένες τεχνικές και ρεπερτόριο του 20ου - 21ου αιώνα για το πιάνο. Μια εκπαιδευτική προσέγγιση

Δρ. Λορέντα Ράμου

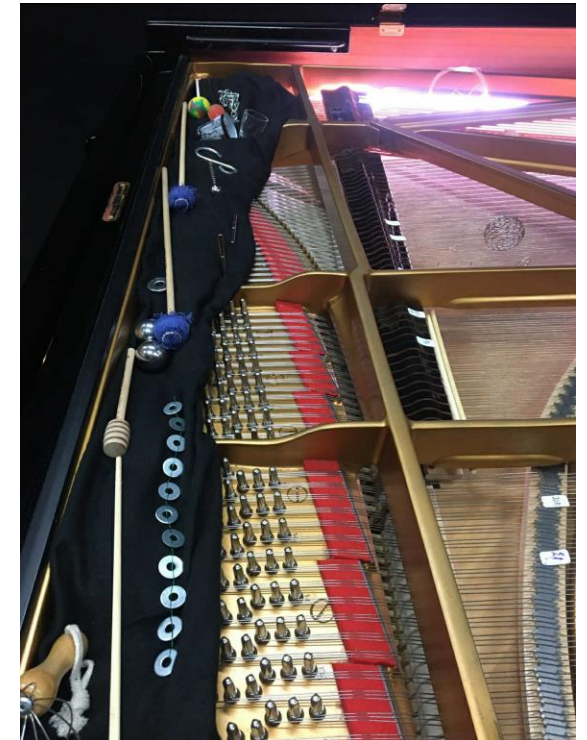
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Θάλεια Παπαδοπούλου πιανίστρια, καθηγήτρια πιάνου και μουσικολόγος

Μυρτώ Ακρίβου πιανίστρια, καθηγήτρια πιάνου και συνοδός
25/1/26

Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς πιάνου που ενδιαφέρονται να εμπλουτίσουν τη διδασκαλία τους με σύγχρονες προσεγγίσεις και ρεπερτόριο. Θα παρουσιαστούν βασικές διευρυμένες τεχνικές παιξίματος (προετοιμασμένο πιάνο, χρήση εσωτερικού χώρου του οργάνου, χρήση αντικειμένων κλπ), καθώς και χαρακτηριστικά έργα του 20ού και 21ου αιώνα που μπορούν να ενταχθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία. Μέσα από παραδείγματα και πρακτική εφαρμογή, οι συμμετέχοντες θα γνωρίσουν τρόπους με τους οποίους το πιάνο μεταμορφώνεται σε ένα πολυδιάστατο μέσο έκφρασης, δίνοντας νέα κίνητρα και έμπνευση στους μαθητές.

Μέρος του σεμιναρίου αποτελεί η παρουσίαση έργων του ελληνικού ρεπερτορίου με εισηγήτρια την Λορέντα Ράμου.



Η **Θάλεια Παπαδοπούλου** είναι πιανίστα και απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Έχει δίπλωμα πιάνου και πτυχία ανώτερων θεωρητικών, και κατέχει Master of Music από το Conservatorium του Maastricht. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια με σημαντικούς πιανίστες και συνθέτες, ενώ από το 2017 παρακολουθεί το σεμινάριο «Το πιάνο στον 20ό και 21ο αιώνα» στο Ωδείο Αθηνών της Λορέντας Ράμου. Είναι μέλος του Pythia Trio (έξι χέρια σε ένα πιάνο), με τις Μυρτώ Ακρίβου και Ηρώ Μενέγου, με το οποίο έχει εμφανιστεί σε Ελλάδα, Ευρώπη και Λατινική Αμερική υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Συνεργάζεται επίσης με τη φλαουτίστα Εύα Σταύρου στο έθα duet, συμμετέχοντας σε ευρωπαϊκά πρότζεκτ και συναυλίες. Με την πιανίστα Μυρτώ Ακρίβου διατηρούν το Pianism2 duet και πραγματοποιούν συχνά συναυλίες για δύο πιάνα και ηχογραφήσεις νέων έργων. Παράλληλα δραστηριοποιείται σε μουσικοθεατρικές παραστάσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα, δίνει ρεσιτάλ μουσικής δωματίου και διδάσκει πιάνο και θεωρητικά σε ωδεία της Αττικής. Έχει ιδρύσει και διαχειρίζεται την εταιρεία Artivistas.



Η **Μυρτώ Ακρίβου** σπούδασε πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών στην τάξη της Έλενας Μουζάλα απ' όπου και πήρε το δίπλωμά της και στο London College of Music at Thames Valley University όπου έλαβε το Performer's Recital Diploma με την Penny Shue Joyce.

Το μουσικό της ενδιαφέρον στρέφεται κυρίως στην σύγχρονη μουσική δημιουργία και έκφραση. Η εκκίνηση αυτής της πορείας έγινε το 2002 με την συμμετοχή της στο Trio da Camera και συνεχίστηκε από το 2008 μέχρι και σήμερα σε συνεργασία με την φλαουτίστα Αμαλία Κουντούρη. Μαζί δημιουργούν πρωτότυπα προγράμματα με συνθέσεις του 20ου και 21ου αιώνα δίνοντας τακτικά πρώτες εκτελέσεις σε έργα του ρεπερτόριο για φλάουτο και πιάνο.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Eklipsis Vocal Ensemble και της ορχήστρας δωματίου Nuovarte έχοντας πραγματοποιήσει μαζί τους πάνω από εκατό συναυλίες ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2015 ηχογράφησε το πρώτο της cd με τίτλο "Beauty and Hope in the 21st century" με έργα εννέα σύγχρονων συνθετών από διάφορα μέρη του κόσμου σε παραγωγή των εκδόσεων Musica Ferrum. Από το 2016 έως το 2023 υπήρξε συνεργάτης της διεθνούς καταξιωμένης παιδικής - νεανικής χορωδίας "Ροζάρτε" συμμετέχοντας στην μουσική προετοιμασία διαφόρων παραγωγών για την Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Είναι στέλεχος του "Pythia Trio" το οποίο γεννήθηκε μέσα στο σεμινάριο της κ. Λορέντας Ράμου "Το πιάνο στον 20ο- 21ο αιώνα" που φιλοξενείται στο ωδείο Αθηνών από το 2017. Το τρίο έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες συναυλίες στο πλαίσιο τριών ευρωπαϊκών περιοδειών υπό την αιγίδα και επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού. Διατηρεί πιανιστικό ντουέτο με τη Θάλεια Παπαδοπούλου από το 2017. Στα άμεσα σχέδια αυτής της συνεργασίας είναι η δημιουργία ενός cd με έργα Ελλήνων συνθετών του 20ου και 21ου αιώνα για δύο πιάνο.

Το 2022 συμμετείχε στο αφιέρωμα για τον Ι. Ξενάκη μαζί με τις Α. Κουντούρη και Ι. Βρακατοέλη στα πλαίσια της συνεργασίας του Παντείου Πανεπιστημίου με την Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών υπό τον τίτλο "Μια γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού". Διατηρεί συνεργασίες με πολλούς μουσικούς και συνθέτες ερμηνεύοντας σε πρώτες εκτελέσεις έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών στα πλαίσια αφιερωμάτων και φεστιβάλ (Μελοποιήσεις, Μουσική στον βωβό κινηματογράφο κ.α.) Μουσική από όλο το φάσμα του ρεπερτορίου που ερμηνεύει έχει φιλοξενηθεί σε εκπομπές του 3^{ου} προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Body Music – Μουσική χωρίς όργανα

Simone Mongelli

Μουσικός, Body Music performer, δάσκαλος

8/3/26



Το εργαστήριο είναι μια εισαγωγή στην τέχνη του Body Music, δηλαδή της δημιουργίας μουσικής μόνο με τους ήχους του σώματος και τη φωνή, χωρίς τη χρήση κανενός αντικειμένου ή μουσικού οργάνου.

Πρόκειται για μια αρχαία πράξη, γνωστή σε μουσικές παραδόσεις σε όλο τον κόσμο, η οποία αναζωογονείται σήμερα ως σύγχρονη μορφή performance, συνδυάζοντας μουσική, ρυθμό και κίνηση.

Η μουσική του σώματος, πέρα από την καλλιτεχνική της εφαρμογή, προσφέρεται ειδικά και ως εκπαιδευτική πρακτική, για παιδιά και για ενήλικες: αναπτύσσει την σωματική συνείδηση, βελτιώνει την σχέση με τον χώρο, τον συντονισμό, την αίσθηση του ρυθμού, καλλιεργεί την ομαδική συνεργασία και γενικότερα την μουσικότητα, την ικανότητα ακοής του εαυτού μας και των άλλων, τον αμοιβαίο συγχρονισμό, την αυτοσυγκέντρωση και την σωματική αρμονία, την ισορροπία και την συνεργασία της λογικής σκέψης με την κινησιολογική αντίληψη.

Για όλους αυτούς τους λόγους, είναι και ιδιαίτερα σημαντική εκπαίδευση για όσους έχουν επαφή με την σκηνή (μουσικούς, χορευτές, ηθοποιούς), αλλά και για όσους δουλεύουν με παιδιά, για επαγγελματίες της εκπαίδευσης ή της σωματικής και ψυχολογικής θεραπείας και αποκατάστασης, οι οποίοι μπορούν να ανακαλύψουν ένα καινούριο, δυνατό εργαλείο που γίνεται ολοένα και πιο δημοφιλές. Παράλληλα, η αμεσότητα της συγκεκριμένης μορφής τέχνης την καθιστά κατάλληλη και για μη επαγγελματίες και αρχάριους. Το εργαστήριο βασίζεται στην πολυετή και διεθνή πείρα του Simone Mongelli, τόσο ως performer και ως δασκάλου, όπως και στην μακρόχρονη έρευνά του πάνω στους παραδοσιακούς ρυθμούς και μουσική: ξεκινώντας με τα βασικά ρυθμικά χτυπήματα στο σώμα, θα δουλευτόύν ο συντονισμός του ήχου και της φωνής με την κίνηση, ο προσωπικός και ομαδικός συγχρονισμός, η κίνηση στον χώρο.

Από τα πρώτα ρυθμικά παιχνίδια κατάλληλα για παιδιά και ενήλικες, θα φτάσουμε στη ρυθμική συνοδεία τραγουδιών, την απόδοση παραδοσιακών ρυθμών και μουσικής.

Ο Simone Mongelli, αριστούχος της Εθνομουσικολογίας (Ιταλία) και των παραδοσιακών κρουστών (Ελλάδα).

Δημιουργός του Bodyterranean, τα ενδιαφέροντά του κυμαίνονται γύρω από την παραδοσιακή μουσική της Μεσογείου, την δημιουργική μουσική και τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό. Έχει δημιουργήσει με τα χρόνια μία έντονα προσωπική γλώσσα, βασισμένη κυρίως στην μελέτη και τη γνώση των παραδοσιακών ρυθμών και ήχων.

Έχει ιδρύσει πολλά μουσικά projects, δημιουργήσει και σκηνοθετήσει μουσικο-θεατρικές παραστάσεις και έχει συνεργαστεί με πληθώρα μουσικών, συνθετών, ηθοποιών, σκηνοθετών, χορευτών και εικαστικών στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ. Στην Ελλάδα, μεταξύ άλλων με Θ. Μικρούτσικο, Μ. Φαραντούρη, Σ. Γιαννάτου, Γ. Χαρούλη, Δ. Γαλάνη, Ν. Μαμαγκάκη, Α. Πολυζωγόπουλο και πολλούς ακόμα. Έχει βραβευθεί ως μουσικός στην Ιταλία και στην Ελλάδα και έχει προσωπική δισκογραφία.

Έχει μελετήσει και κατόπιν συνεργαστεί με πολύ σημαντικές προσωπικότητες της Body Music σκηνης παγκοσμίως.

Διδάσκει κρουστά και Body Music σε σχολεία, σχολές, εργαστήρια και σεμινάρια σε διάφορες χώρες, και χρησιμοποιεί την Body Music ως εκπαιδευτικό εργαλείο και σε εξειδικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα.

<http://simonemongelli.wix.com/bodymusic>



«Περιεκτική ερμηνεία και λειτουργική τεχνική της κιθαριστικής τέχνης»

Σμαρώ Γρηγοριάδου

Καθηγήτρια και σολίστ κιθάρας, συνθέτις

5/4/26

Τα μαθήματα απευθύνονται σε νεαρούς κιθαριστές, ικανούς μαθητές από την Κατωτέρα και πάνω, τελειόφοιτους, αλλά και έμπειρους κιθαριστές, καθώς αφορούν στην περιεκτική ερμηνεία και στην λειτουργική τεχνική.

Οι ενεργά συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουλέψουν έργα του ρεπερτορίου της κιθάρας και να εμβαθύνουν τόσο στην ερμηνεία όσο και στην τεχνική.

Στο σεμινάριο γίνονται δεκτοί ενεργοί σπουδαστές και ακροατές.

Κάθε ενεργός σπουδαστής θα κάνει ένα ωριαίο μάθημα.



Η **Σμαρώ Γρηγοριάδου** επιχειρεί έναν επαναπροσδιορισμό του ήχου και της τεχνικής της κλασικής κιθάρας και των μεταγραφών της, μέσα από την καινοτόμο προσέγγιση “Reinventing guitar” – “Επανεφευρίσκοντας την κιθάρα” που εισήγαγε το 2009 αξιοποιώντας όργανα, χορδές, συνδυασμούς χορδισμάτων και κατασκευαστικές εφαρμογές της Αισθητικής Κερτσόπουλου. Η σολιστική και παιδαγωγική της δράση έχουν λάβει ενθουσιώδη παγκόσμια υποδοχή. Όπως ανέφερε ο Αμερικάνος κριτικός Raymond Tuttle “...η βούλησή της να βρει νέο δρόμο έκφρασης και να επανεμψυχώσει τη μουσική χωρίς η καινοτομία να γίνεται αυτοσκοπός, παραπέμπει σε μουσικούς όπως οι Horowitz, Gould, Landowska.” (Fanfare, Nov/Dec 2012.)

Σπούδασε κιθάρα στην Αθήνα και το Λονδίνο (ως υπότροφος του Royal College of Music) με τους Γιώργο Κερτσόπουλο, Paul Galbraith, Roberto Aussel, Jesus Castro-Balbi, Carlos Bonnel, μουσική σύνθεση με τους Γιώργο Σιωρά, Θεόδωρο Αντωνίου, Ντίνο Κωνσταντινίδη και μουσική ερμηνεία με τον Γιώργο Χατζηνίκο. Σπούδασε επίσης Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ Αθήνας. Εμφανίστηκε ως σολίστ ή σε συνεργασία με ορχήστρες και σύνολα δωματίου στην Ευρώπη, Ρωσία, Αυστραλία, ΗΠΑ και Κίνα. Ως συνθέτης μελετά την ηχητικότητα του αρχαίου δράματος και την διαχρονική ασματική παράδοση, διαμορφώνοντας το συνθετικό της ιδίωμα πάνω στην αφαίρεση, την πρωταρχικότητα, την ενεργειακή εναλλαγή, τη μικρομονοφωνία. Έχει τιμηθεί με πολυάριθμα διεθνή βραβεία ερμηνείας και σύνθεσης. Έργα της έχουν ευρύτατα παρουσιαστεί από τα ensembles σύγχρονης μουσικής ALEA III (Boston), Octandre (Bologna), Helsinki Chamber Ensemble, Open Source Guitars (Trossingen). Αναθέσεις έργων της έχουν γίνει από οργανισμούς όπως η Biennale Rome, το Trossingen University of Music, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, και άλλοι. Διδάσκει σε κιθαριστικά σεμινάρια και μουσικά διαδραστικά workshops σε όλον τον κόσμο με τίτλο «Περιεκτική Ερμηνεία και Λειτουργική Τεχνική». Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Τα τέσσερα κιθαριστικά της άλμπουμ από την αμερικάνικη δισκογραφική εταιρεία DELOS (A Healing Fire, El Alep, Reinventing guitar, Volumes I και II,) χαιρετίστηκαν ως “εκδόσεις που αλλάζουν τη ροή της ιστορίας της κιθάρας” (Ταμβάκος, Jazz&Jazz, Οκτ. 2009).

Το πρόσφατο άλμπουμ της Sequences (AN-ART RECORDS AAAR006) περιλαμβάνει πρωτότυπες κιθαριστικές συνθέσεις του Νίκου Αθανασάκη σε πρώτη εκτέλεση.





**Καλλιτεχνική Διεύθυνση
Σμαρώ Γρηγοριάδου**

**Ωδείο #Ρυθμοί
Αναγνωρισμένο από το Κράτος
ΦΕΚ: Β1208/41/2018**

**Λ.Πεντέλης
14 Βριλήσσια
2106857901**

