

## Ωδείο # Ρυθμοί

### ΕΜΒΑΘΥΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Δ'ΚΥΚΛΟΣ, 2024-25.

12-13/10/24 **Μαριαλένα Πολίτη**: «Φωνητική Τέχνη και υπερβάσεις, η σωστή τεχνική της φωνής ως μέσο μουσικής έκφρασης».

24/11/24 **Δρ Ελισσάβετ Περακάκη**: «Μουσικοί από κούνια, η μουσική στη βρεφική ηλικία».

8/12/24 **Δρ Ολυμπία Αγαλιανού**: «Χοροί τραγούδια και παιχνιδοτραγούδα: η μουσικοκινητική αγωγή Orff συνάντα την ελληνική παράδοση».

9-10/2/25 **Γεράσιμος Χοϊδάς**: «Με το πιάνο του Μότσαρτ: η ερμηνεία της μουσικής για πιάνο, του μεγάλου κλασσικού συνθέτη».

29-30/3/25 **Σμαρώ Γρηγοριάδου**: «Περιεκτική ερμηνεία και λειτουργική τεχνική της κιθαριστικής τέχνης»

Θα ανακοινωθεί, **Ειρήνη Κρικώνα, Loredana Apetrei, Λουκία Λουλάκη, Damian Posse** «Masterclasses ερμηνείας και τεχνικής βιολιού, βιόλας, βιολοντσέλου, βαθύχορδου και Μουσικής Δωματίου». Συναυλία: «**Ταξίδι στην Βιέννη**» από τους τέσσερις μουσικούς που θα ταξιδέψουν τους μικρούς μας φίλους στις υπέροχες μουσικές της Βιέννης.

Στο Ωδείο # Ρυθμοί, Λ. Πεντέλης 14, Βριλήσσια, 21-6957901.



piano keys for musical note  
J. Jenkins

Σάββατο 16.30-20.30

και Κυριακή

11.00-19.00 όταν

πρόκειται για ΣΚ και

όταν πρόκειται για

Κυριακή, 11.00-14.00,

διάλειμμα και

15.00-18.00



## **Ωρες Σεμιναρίων:**

Τα Σεμινάρια γίνονται Σαββατοκύριακο ή μόνο Κυριακή, τις εξής ώρες: Σάββατο 16:30 – 19:30 και Κυριακή 11:30 – 14:30 όταν έχει δύο ημερομηνίες, ή Κυριακή 11.00-14.00 και 15.00-18.00 όταν έχει μία ημερομηνία. Το σεμινάριο του Γεράσιμου Χοϊδά θα συνεχιστεί και το απόγευμα της Κυριακής με masterclasses των συμμετεχόντων και όχι μόνο. Τα masterclasses των εγχόρδων θα γίνουν Παρασκευή πρωί και Σάββατο όλη μέρα. Η συναυλία την Κυριακή 11.30 και 16.00, σε ημερομηνία που θα ανακοινωθεί προσεχώς.

**Όλα τα σεμινάρια γίνονται στο χώρο μας, στο Ωδείο #Ρυθμοί, Λ. Πεντέλης 14, Βριλήσσια.**

**Πληροφορίες, εγγραφές και κρατήσεις θέσεων καθημερινά, 4.00-9.00 μ.μ. στο 210 6857901.**

Παρέχονται:

- Εκπαιδευτικό υλικό και σημειώσεις.
- Βεβαίωση παρακολούθησης είτε στα μεμονωμένα σεμινάρια, είτε στον ετήσιο κύκλο.
- Κόστος: α) Ανά μεμονωμένο σεμινάριο: 65 € (για φοιτητές και ανέργους 55 €).

Τα masterclasses των οργάνων έχουν διαφορετικά κόστη: Ατομικά μαθήματα: 65 €, κουαρτέτο ΜΔ 160 €, τρίο 140 € και ντούο 110 €.

Στα masterclasses γίνονται δεκτοί και ακροατές με 25 € για όλη την διάρκειά τους.

**Το ταξίδι στη Βιέννη, η συναυλία του Βιεννέζικου Κουαρτέτου, έχει εισιτήριο 12 €.**

**Για όλα τα σεμινάρια και για την συναυλία, απαιτείται κράτηση θέσης-θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.**

Φίλες και φίλοι, με μεγάλη χαρά ανακοινώνουμε τον Δ΄ Μουσικοπαιδαγωγικό Κύκλο Σεμιναρίων, που απευθύνεται σε μουσικούς, μουσικοπαιδαγωγούς και καθηγητές μουσικής σε σχολεία.

Μας τιμούν με την παρουσία τους όπως πάντα εξαιρετικοί εισηγητές, με καταπληκτικές ιδέες για πρωτότυπες διδασκαλίες. Η επικαιροποίηση, η ανανέωση και η πολύτιμη ανταλλαγή γνώσεων είναι ο βασικός μας στόχος, όπως και η δημιουργία μιας ομάδας που μοιράζεται κοινά ενδιαφέροντα, αγάπη για την μουσική και την διδασκαλία της, ώστε να ξεκινήσει ένας ωραίος και παραγωγικός διάλογος, που θα εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα πρόσωπα και ιδέες.

Ο Δ΄ Κύκλος ανοίγει με την εξαιρετική **Μαριαλένα Πολίτη**, σε ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον masterclass φωνητικής τέχνης. Η πάντα ευρηματική **Ελισσάβη Περικάκη** φέρνει στο προσκήνιο την μουσική για τους μικρότερους μουσικούς -από την κούνια! Η μοναδική **Ολυμπία Αγαλιανού** φωτίζει την ελληνική παράδοση μέσα από το πνεύμα της μουσικοκινητικής Carl Orff. Ακολουθεί ο σπουδαίος **Γεράσιμος Χοϊδάς** που αυτή την φορά θα αφιερώσει το σεμινάριο στον Μότσαρτ.

Τα **masterclasses** διδασκαλίας οργάνων απευθύνονται σε ικανούς μαθητές από την Κατωτέρα και πάνω, τελειόφοιτους, αλλά και έμπειρους μουσικούς, καθώς αφορούν στην ερμηνεία και την τεχνική των οργάνων.

Είναι κοντά μας οι διακεκριμένοι σολίστ: **Γεράσιμος Χοϊδάς** (πιάνο) **Σμαρώ Γρηγοριάδου** (κιθάρα), **Λουκία Λουλάκη** (βιολοντσέλο και μουσική δωματίου), **Damian Posse** (κοντραμπάσο), **Ειρήνη Κρικώνη** (βιολί) και **Lorendana Apetrei** (βιόλα). Το κουαρτέτο εγχόρδων θα δώσει επίσης ένα ρεσιτάλ για τους μικρούς μας φίλους που θα τους ταξιδέψει στις μουσικές της Βιέννης.

**Ελένη Τσούτσια-Λουλάκη**

**Φωνητική τέχνη και υπερβάσεις**  
**Η σωστή τεχνική της φωνής ως μέσο μουσικής έκφρασης.**

**Μαριαλένα Πολίτη**

**Υψίφωνος, καθηγήτρια μονωδίας**

**12-13/10/24**

Το σεμινάριο απευθύνεται σε αρχάριους ή προχωρημένους σπουδαστές μονωδίας καθώς και διπλωματούχους τραγουδιστές.

Στόχος του είναι η ατομική και προσωποποιημένη διδασκαλία της τεχνικής του κλασικού τραγουδιού μέσα από το ρεπερτόριο της επιλογής του σπουδαστή.

Θα παρουσιαστούν και θα συζητηθούν εισαγωγικά θέματα που αφορούν στην τεχνική του τραγουδιού, τη σημασία της διαφραγματικής αναπνοής, το ρόλο της στάσης του σώματος, της ελευθερίας του παραγόμενου ήχου, τη φυσική αντήχηση του ήχου και το συνολικό έλεγχο όλων των εμπλεκόμενων μυών με στόχο το αβίαστο κι ελεύθερο τραγούδι.

Μέσα από τις άριες ή τα τραγούδια που θα ερμηνεύσει κάθε σπουδαστής, θα προσεγγίσουμε τις όποιες τεχνικές δυσκολίες αλλά και τη μουσική αξία του legato καθώς και του κειμένου στην ερμηνεία ενός έργου. Η κατάκτηση της τεχνικής από τη μεριά του μονωδού είναι το πιο σημαντικό εργαλείο για να εκφράσει τη μουσικότητά του και να εξερευνήσει σε βάθος το ρεπερτόριο που κάθε φορά επιθυμεί να ερμηνεύσει.

Η δεξιοτεχνία της φωνής που ενώνει μελωδικά τις μουσικές φράσεις ενός τραγουδιού αποτελεί τη μεγαλύτερη πρόκληση για οποιονδήποτε καλλιτέχνη επιθυμεί ν' αφήσει το δικό του ερμηνευτικό αποτύπωμα.



Η **Μαριαλένα Πολίτη** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τη Νέλλη Σεμιτέκολο στο ωδείο Athenaeum, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα και μονωδία με τη Σόνια Μιλένκοβιτς στο ωδείο Θαλής λαμβάνοντας το δίπλωμά της με άριστα παμψηφεί και 1ο βραβείο. Κατόπιν παρακολούθησε το διετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών όπερας στην Ακαδημία της Λιουμπλιάνας, Σλοβενία με καθηγήτρια την Alenka Drnac-Bunta, λαμβάνοντας παράλληλα υποτροφία σπουδών από τη σλοβενική κυβέρνηση.

Έχει συμμετάσχει ενεργά σε πολυάριθμα σεμινάρια μονωδίας σε Ελλάδα, Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Ολλανδία Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ηρώδειο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το ίδρυμα Θεοχαράκη, το ωδείο Athenaeum, μουσείο Μπενάκη κ.α.

Είναι απόφοιτος της Νομικής Σχολής Αθηνών και του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Αθήνας, απ' όπου και απέσπασε το 2008 πρώτο βραβείο στα πλαίσια διαγωνισμού του ΕΚΠΑ για την ενθάρρυνση επιχειρηματικών δράσεων και καινοτόμων εφαρμογών των νέων.

Κατά τα έτη 2014-2022 διέμεινε κι εργάστηκε ως σοπράνο στη Χάγη της Ολλανδίας.

Συνεργάστηκε με τον καλλιτεχνικό οργανισμό The Fat Lady Operagroep με αρχιμουσικό τον Tamir Chasson, συμμετέχοντας ως σοπράνο σε παραγωγές σε διάφορα θέατρα της Ολλανδίας.

Κατόπιν συνεργάστηκε με την Bach choir of the Netherlands με αρχιμουσικό τον Pieter Jan Leusink, πραγματοποιώντας εμφανίσεις στην Ολλανδία, συμπεριλαμβανομένου και του Concertgebouw στο Άμστερνταμ. Από το Σεπτέμβριο του 2022 έως και σήμερα επελέγη να ερμηνεύσει το ρόλο της

Βακχίδος στη σύγχρονη όπερα ' Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ' του Κορνήλιου Σελαμσή, που παρουσιάστηκε και κινηματογραφήθηκε για την Εθνική Λυρική Σκηνή, σε μια σειρά παραστάσεων σε όλη την επικράτεια.

Παράλληλα με τη σολιστική της δραστηριότητα, παραδίδει, από το έτος 2016, μαθήματα μονωδίας στο μουσικό σχολείο της Χάγης, Muziekschool Den Haag.



## «Μουσικοί από κούνια: η μουσική στη βρεφική ηλικία»

**Δρ. Ελισάβετ Περακάκη**

**ΕΕΠ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ**

**24/11/24**

Στο πλαίσιο αυτού του σεμιναρίου, θα εξεταστεί πώς η ταχεία εγκεφαλική ανάπτυξη των βρεφών συνδυάζεται με τα ερεθίσματα που παρέχει η μουσική, ενισχύοντας τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες και δημιουργώντας μια πλούσια μουσική εμπειρία.

Θα ανακαλύψουμε πώς τα βρέφη αντιλαμβάνονται τη μουσική, πώς αντιδρούν σε διάφορα μουσικά είδη και πώς αναπτύσσουν τις δικές τους μουσικές προτιμήσεις. Μέσα από τραγούδια με και χωρίς λόγια, κίνηση, κατάλληλα μουσικά όργανα και τη χρήση της φωνής, θα διαπραγματευτούμε τη σημασία της μουσικής στην "εκπαίδευση" των βρεφών και πώς μπορούμε να την ενσωματώσουμε στην καθημερινή τους ζωή σε συνεργασία με τα πρόσωπα φροντίδας.

Μαζί, θα ανακαλύψουμε αν τελικά γεννιόμαστε μουσικοί και πώς η μουσική μπορεί να ενισχύσει την ανάπτυξη και την ευημερία των βρεφών.



Η **Ελισσάβητ Περακάκη (PhD, post-PhD)** είναι μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ), με γνωστικό αντικείμενο «Η μουσική στη βρεφική ηλικία, την τυπική εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση».

Έχει διδάξει σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης και σε Ωδεία (1998-2020). Συμμετέχει σε συνέδρια με ανακοινώσεις και εργαστήρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Συνεργάζεται για επιμορφώσεις με Ωδεία, πολιτιστικούς φορείς, το ΙΕΠ, το ΚΕΔΙΒΙΜ του ΕΚΠΑ και το Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής (ΤΜΣ, ΕΚΠΑ).

Είναι μέλος του Gordon Institute of Music Learning (GIML), Πρόεδρος της Ε.Ε.Μ.Ε. και υπεύθυνη (chair) της ομάδας της ISME για τη Μουσική στα Σχολεία και την Εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών (MISTEC).

Είναι συγγραφέας και συνσυγγραφέας 4 βιβλίων, τα οποία διανέμονται και ως πανεπιστημιακά συγγράμματα.

«**Η μουσική πριν και μετά τη γέννηση: με τα βρέφη οδηγό**» (με συν-συγγραφέα τη Μαρία Βρακά) είναι το τελευταίο βιβλίο και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Fagotto (2023).





## «Χοροί τραγούδια και παιχνιδοτράγουδα: η μουσικοκινητική αγωγή Orff συνάντα την ελληνική παράδοση»

**Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού**

**Ε.Ε.Π Διδακτική της Κίνησης και Μουσικής, ΕΚΠΑ**

**8/12/24**

Η μουσικοκινητική αγωγή Orff αντλεί το υλικό της από τις παραδόσεις των λαών. Στη σεμινάριο αυτό, θα ασχοληθούμε με κριτήρια επιλογής και τρόπους μουσικοκινητικής ανάπτυξης υλικού προερχόμενου από την ελληνική παράδοση. Θα «παραλάβουμε» την παράδοση και θα εξετάσουμε τρόπους αξιοποίησής στην εκπαιδευτική πράξη.

Θα το αναλύσουμε, θα αυτοσχεδιάσουμε και θα δημιουργήσουμε με βάση ένα υλικό που μας ανήκει και μας περιμένει...

Η μουσικοκινητική αγωγή Orff θα μας βοηθήσει προσφέροντας τα μέσα και τον τρόπο σκέψης.



Η **Ολυμπία Αγαλιανού** διδάκτορας Παιδαγωγικής (Φ.Π.Ψ., Ε.Κ.Π.Α.), πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. (Ε.Κ.Π.Α.) με ειδίκευση στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς και πτυχιούχος Αρμονίας. Απόφοιτος Διετούς μεταπτυχιακής επιμόρφωσης στη Μουσικοκινητική Αγωγή Orff (Σχολή Μωραΐτη), τελειόφοιτος χοροθεραπεύτρια με τετραετή εκπαίδευση στη συστημική επιστημολογία.

Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια και συμμετοχή σε συλλογικά συγγραφικά έργα, ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα. Στο συγγραφικό της έργο ανήκει η μονογραφία «Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός», από τις εκδόσεις fagotto.

Έχει συνεργαστεί ως εκπαιδευτικός ή καλλιτέχνης με Ωδεία, Σχολές Χορού, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και καλλιτεχνικούς οργανισμούς και έχει υπηρετήσει 20 χρόνια στην Α/θμια εκπαίδευση. Διδάσκει σε σεμινάρια ενηλίκων, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από το 1996. Έχει διδάξει σε προγράμματα των Πανεπιστημίων Bohum, Dortund Γερμανίας, Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Σήμερα υπηρετεί ως Ε.Ε.Π. στο Τ.Ε.Α.Π.Η. (Ε.Κ.Π.Α.) ενώ παράλληλα διδάσκει θέματα σχετικά με τη μουσικοκινητική αγωγή σε μεταπτυχιακά προγράμματα των πανεπιστημίων Ε.Κ.Π.Α. του ΠΑ.ΜΑΚ., Δημοκρίτειου και Ιονίου.

Διδάσκει, επίσης, σε σεμινάρια και σε καταρτίσεις μουσικοκινητικής αγωγής Orff στο εξωτερικό.

Είναι επίτιμη πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff και αντιπρόσωπος της Ελλάδας στο International Orff-Schulwerk Forum από το 2009.





## "Με το πιάνο του Μότσαρτ" : η ερμηνεία της μουσικής για πιάνο του μεγάλου κλασικού συνθέτη

Γεράσιμος Χοϊδάς, πιανίστας, τσεμπαλίστας

9-10/2/24

Ο Μότσαρτ είναι από τους πρώτους συνθέτες που έγραψαν μουσική για πιάνο. Μπορεί το πιάνο του να ήταν πολύ διαφορετικό από το δικό μας, ωστόσο η μουσική του απαιτεί κρυστάλλινη και υψηλής ακριβείας τεχνική από τον σημερινό πιανίστα. Στο ωδείο διδασκόμαστε Μότσαρτ μόνο στην Μέση σχολή, και είναι η μοναδική ευκαιρία να καλλιεργήσουμε αυτή την τεχνική που θα μας φανεί ιδιαίτερα χρήσιμη αργότερα στον Μπετόβεν αλλά και γενικότερα. Σε μουσικό επίπεδο, αν κάποιος δει επιφανειακά τη μουσική του Μότσαρτ, μπορεί να την θεωρήσει αφελή, απλή, παιδική που προκαλεί ακόμα και αμηχανία στον ερμηνευτή. Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε ότι ο Μότσαρτ υπήρξε κυρίως δραματικός συνθέτης καθώς έγραψε πάνω από 20 όπερες! Τα έργα για πιάνο, σαν μικρές όπερες, κρύβουν έντονη δραματουργία, διαλόγους, συναισθήματα και χιούμορ που δεν φαίνονται με την πρώτη. Όταν όμως τα εντοπίσεις, η μουσική παίρνει μια εντελώς άλλη διάσταση! Αυτά και άλλες ερμηνευτικές προκλήσεις (στολίδια, tempi, ιδιαίτερα ρυθμικά φαινόμενα, φραζάρισμα) τις κλασικής περιόδου θα συζητήσουμε και θα αντιμετωπίσουμε σε αυτό το διήμερο σεμινάριο. Οι συμμετέχοντες είναι ελεύθεροι να επιλέξουν και να παρουσιάσουν οποιοδήποτε έργο ή μέρος, ή να παρουσιάσουν απορίες και από άλλα έργα του συνθέτη. Επίσης, θα συζητήσουμε για το διαφορετικό ηχόχρωμα του πιάνου του Μότσαρτ, θα το γνωρίσουμε από κοντά σε πιστό αντίγραφο που όλοι θα δοκιμάσουμε και θα μάθουμε πώς μπορούμε να αποδίδουμε πιστότερα τη μουσική του στο σύγχρονο πιάνο!

**Γιατί στο σεμινάριο αυτό, θα έχουμε τη μοναδική ευκαιρία να ακούσουμε και να παίξουμε το πιάνο του Μότσαρτ σε πιστό αντίγραφο ιδιοκτησίας Γ. Χοϊδά.**



Ο **Γεράσιμος Χοϊδάς** έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πιο πολύπλευρους Έλληνες ερμηνευτές πληκτροφόρων οργάνων.

Με σπουδές στην Ελλάδα (Δίπλωμα πιάνου με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο, Ανώτερα Θεωρητικά-Δίπλωμα Φούγκας με Άριστα) και στο εξωτερικό (Master και μεταπτυχιακό στο τσέμπαλο στο Lemmensinstituut και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Αμβέρσας) ειδικεύθηκε στην ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνεία στο πιάνο και σε όργανα εποχής (τσέμπαλο, κλασικό και ρομαντικό φορτεπιάνο). Τα τελευταία χρόνια διευθύνει το σύνολο μπαρόκ μουσικής Ensemble 1619 με μουσικούς και τραγουδιστές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί με όλα τα κορυφαία μουσικά σχήματα της χώρας μας (Καμεράτα, Κρατική Ορχήστρα Αθήνας και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ κ.α.)

Παράλληλα με την καλλιτεχνική του καριέρα, ο Γεράσιμος Χοϊδάς διδάσκει πιάνο και τσέμπαλο για πολλά χρόνια, σε ωδεία της Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Διδάσκει ακόμα μουσική δωματίου και ερμηνεία σε τραγουδιστές.

Προσκαλείται τακτικά σε σεμινάρια και master classes σε όλη την Ελλάδα.

Η διδασκαλία παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή του και καταλαμβάνει μεγάλο μέρος της κάθε ημέρας του.

Διδάσκει μαθητές κάθε ηλικίας και πιστεύει ότι η σχέση της μουσικής με το παιδί πρέπει να καλλιεργείται από την προσχολική ηλικία. Έτσι, η τάξη του περιλαμβάνει «φυτώριο» μικρών μαθητών αλλά και τελειόφοιτους σπουδαστές διαφόρων εθνικοτήτων.



## «Περιεκτική ερμηνεία και λειτουργική τεχνική της κιθαριστικής τέχνης»

**Σμαρώ Γρηγοριάδου**

**Καθηγήτρια και σολίστ κιθάρας, συνθέτις**

**29-30/3/24**

Τα μαθήματα απευθύνονται σε νεαρούς κιθαριστές, ικανούς μαθητές από την Κατωτέρα και πάνω, τελειόφοιτους, αλλά και έμπειρους κιθαριστές, καθώς αφορούν στην περιεκτική ερμηνεία και στην λειτουργική τεχνική.

Οι ενεργά συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουλέψουν έργα του ρεπερτορίου της κιθάρας και να εμβαθύνουν τόσο στην ερμηνεία όσο και στην τεχνική.

Στο σεμινάριο γίνονται δεκτοί ενεργοί σπουδαστές και ακροατές.  
Κάθε ενεργός σπουδαστής θα κάνει ένα ωριαίο μάθημα.



**Enrico Campagnola, Γυναίκα με κιθάρα.**



Η **Σμαρώ Γρηγοριάδου** επιχειρεί έναν επαναπροσδιορισμό του ήχου και της τεχνικής της κλασικής κιθάρας και των μεταγραφών της, μέσα από την καινοτόμο προσέγγιση “Reinventing guitar” – “Επανεφευρίσκοντας την κιθάρα” που εισήγαγε το 2009 αξιοποιώντας όργανα, χορδές, συνδυασμούς χορδισμάτων και κατασκευαστικές εφαρμογές της Αισθητικής Κερτσόπουλου. Η σολιστική και παιδαγωγική της δράση έχουν λάβει ενθουσιώδη παγκόσμια υποδοχή. Όπως ανέφερε ο Αμερικάνος κριτικός Raymond Tuttle “...η βούλησή της να βρει νέο δρόμο έκφρασης και να επανεμψυχώσει τη μουσική χωρίς η καινοτομία να γίνεται αυτοσκοπός, παραπέμπει σε μουσικούς όπως οι Horowitz, Gould, Landowska.” (Fanfare, Nov/Dec 2012.)

Σπούδασε κιθάρα στην Αθήνα και το Λονδίνο (ως υπότροφος του Royal College of Music) με τους Γιώργο Κερτσόπουλο, Paul Galbraith, Roberto Aussel, Jesus Castro-Balbi, Carlos Bonnel, μουσική σύνθεση με τους Γιώργο Σιωρά, Θεόδωρο Αντωνίου, Ντίνο Κωνσταντινίδη και μουσική ερμηνεία με τον Γιώργο Χατζηνίκο. Σπούδασε επίσης Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ Αθήνας. Εμφανίστηκε ως σολίστ ή σε συνεργασία με ορχήστρες και σύνολα δωματίου στην Ευρώπη, Ρωσία, Αυστραλία, ΗΠΑ και Κίνα. Ως συνθέτης μελετά την ηχητικότητα του αρχαίου δράματος και την διαχρονική ασματική παράδοση, διαμορφώνοντας το συνθετικό της ιδίωμα πάνω στην αφαίρεση, την πρωταρχικότητα, την ενεργειακή εναλλαγή, τη μικρομονοφωνία. Έχει τιμηθεί με πολυάριθμα διεθνή βραβεία ερμηνείας και σύνθεσης. Έργα της έχουν ευρύτατα παρουσιαστεί από τα ensembles σύγχρονης μουσικής ALEA III (Boston), Octandre (Bologna), Helsinki Chamber Ensemble, Open Source Guitars (Trossingen). Αναθέσεις έργων της έχουν γίνει από οργανισμούς όπως η Biennale Rome, το Trossingen University of Music, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, και άλλοι. Διδάσκει σε κιθαριστικά σεμινάρια και μουσικά διαδραστικά workshops σε όλον τον κόσμο με τίτλο «Περιεκτική Ερμηνεία και Λειτουργική Τεχνική». Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Τα τέσσερα κιθαριστικά της άλμπουμ από την αμερικάνικη δισκογραφική εταιρεία DELOS (A Healing Fire, El Alep, Reinventing guitar, Volumes I και II,) χαιρετίστηκαν ως “εκδόσεις που αλλάζουν τη ροή της ιστορίας της κιθάρας” (Ταμβάκος, Jazz&Jazz, Οκτ. 2009).

Το πρόσφατο άλμπουμ της Sequences (AN-ART RECORDS AAAR006) περιλαμβάνει πρωτότυπες κιθαριστικές συνθέσεις του Νίκου Αθανασάκη σε πρώτη εκτέλεση.



## «Masterclasses ερμηνείας και τεχνικής βιολοντσέλου, βαθύχορδου, βιολιού, βιόλας και Μουσικής Δωματίου»

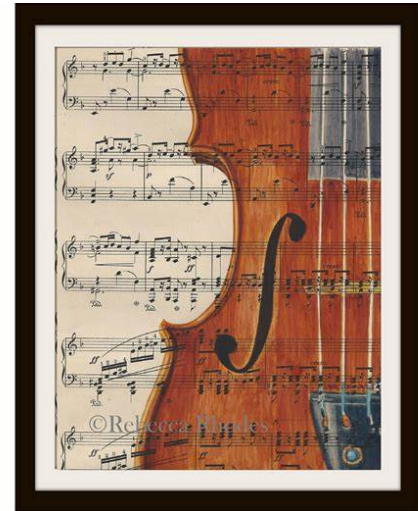
Ειρήνη Κρικώνα, Loredana Apetrei, Λουκία Λουλάκη, Damian Posse

Η ημερομηνία θα ανακοινωθεί προσεχώς

Τέσσερις μουσικοί με μουσικές εμπειρίες από τις σημαντικότερες αίθουσες του κόσμου και συμπράξεις με αξιοσημείωτα σύνολα δωματίου και σπουδαίες μουσικές προσωπικότητες έρχονται κοντά μας από τη Βιέννη για να μοιραστούν τις γνώσεις και τις ιδέες τους μέσα από ένα Masterclass αλλά και μια ξεχωριστή συναυλία, αφιερωμένη στους μικρούς μας φίλους! Κοντά μας λοιπόν θα είναι οι: -Ειρήνη Κρικώνα, βιολί και τεχνικές σύγχρονης μουσικής (Oros Ensemble, Punctum Collective, Oxymoron Duet) -Loredana Apetrei, βιόλα (Selini Quartet-2018-2022, συμπράξεις με τη Συμφωνική της Βιέννης, το Platypus Ensemble κ.α. Καθηγήτρια Βιόλας στο Amadeus International School Vienna) -Λουκία Λουλάκη, τσέλο και μουσική δωματίου (Selini Quartet-2017 με 2022, Cello2, καθηγήτρια στο Amadeus International School Vienna και το Amadeus Academy for Music and Arts όπως επίσης και στο Superar Vienna) -Damian Posse, κοντραμπάσο (Concilium Musicum Wien, Essenz Trio, καθηγητής στο Superar Vienna, στο Barenboim-Said Foundation και στο Amadeus International School Vienna ).

Στόχος είναι η εμφάνιση στην τεχνική των οργάνων, στην ερμηνεία αλλά και στο ρεπερτόριο, ώστε οι συμμετέχοντες να εξελιχθούν τεχνικά και μουσικά. Τα μαθήματα απευθύνονται σε όλους τους μουσικούς-μαθητές, παιδαγωγούς εγχόρδων με δοξάρι αλλά και σολίστ των οργάνων αυτών.

Παράλληλα, η Λουκία Λουλάκη θα οδηγήσει σύνολα μουσικής δωματίου – σύνολα εγχόρδων, ή έγχορδα με πιάνο- σε μια προσεκτικότερη ανάγνωση της παρτιτούρας, σε μία καλύτερη και ευκολότερη επικοινωνία αλλά και θα εμβαθύνει στη μουσικότητα και την ελευθερία έκφρασης μέσα σε ένα σύνολο.





Η **Ειρήνη Κρικώνα** ξεκίνησε τη μουσική της πορεία σε νεαρή ηλικία. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές με βαθμό Άριστα, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην τάξη ειδίκευσης βιολιού του καθηγητή Δημητρίου Χανδράκη. Από το 2018 ζει στη Βιέννη, όπου και ολοκλήρωσε το 2021 τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη σύγχρονη κλασική μουσική στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών, στην τάξη της Annette Bik.

Η νεαρή μουσικός έχει λάβει μέρος σε μεγάλα φεστιβάλ σύγχρονης και κλασικής μουσικής (Musiktheatertage Wien, K.O.Θ Underground, Wien Modern, Young Euro Classics κ.α), ενώ έχει διακριθεί και με πολλές βραβεύσεις. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Η Ειρήνη έχει χτίσει το συναυλιακό της προφίλ γύρω από τη σύγχρονη μουσική, έχοντας συνεργαστεί κι ερμηνεύσει σε πρώτη εκτέλεση έργα πολλών συνθετών της γενιάς μας.

Είναι ιδρυτικό μέλος των Oros Ensemble, των Punctum Collective και του Oxymoron Duet.



Η **Loredana Apetrei** γεννήθηκε το 1993 στη Ρουμανία, έδειξε από νωρίς ενδιαφέρον για την κλασική μουσική και ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία επτά ετών. Σύντομα οι σπουδές την οδήγησαν στο Εθνικό Κολλέγιο Τεχνών Octav Băncilă Iași, όπου ασχολήθηκε και με τη βιόλα. Η δουλειά και το ταλέντο της τη βοήθησαν να κερδίσει πολλά βραβεία σόλο και μουσικής δωματίου σε πανελλήνιους διαγωνισμούς κατά τα χρόνια του γυμνασίου. Το 2012 ξεκίνησε να σπουδάζει στο University of Arts Iași με τον καθηγητή Constantin Stanciu (Voces Quartet) και στο πρώτο εξάμηνο η Loredana έπαιξε τις τρεις σουίτες για σόλο βιόλα του Max Reger σε ένα ρεσιτάλ. Έκανε το σόλο ντεμπούτο της το 2013 με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπρασόβ παίζοντας το Κοντσέρτο για Βιόλα του Μπέλα Μπάρτοκ. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της με τον Wolfgang Klos στη βιόλα και μουσική δωματίου με τον Johannes Meissl στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης στην Αυστρία. Έχει εμφανιστεί σε όλη την Αυστρία και την Ευρώπη με το Κουαρτέτο Σελήνη και έχει κερδίσει βραβεία σε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς. Ήταν μέλος της Ρουμανικής Ορχήστρας Νέων και της Ορχήστρας Wiener Jeunesse , ενώ έπαιξε σε αίθουσες όπως το Konzerthaus Berlin, το Romanian Atheneum Bucharest, το Grand Theatre Aix-en-Provence, το Bozar Bruxelles, το Musikverein Vienna. Ως μουσικός δωματίου, η Loredana έπαιξε μαζί με τους Boris Brovtsyn, Liviu Prunaru, Marianne Piketty, Avedis Kouyoumdjian, Marin Cazacu και Vida Vujic.

Σήμερα συνεργάζεται με διάφορα σύνολα και ορχήστρες μουσικής δωματίου (όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης).

Από τον Σεπτέμβριο του 2022 διδάσκει βιόλα στο Amadeus International School of Vienna.



**Η Λουκία Λουλάκη** ξεκίνησε βιολοντσέλο στα επτά της χρόνια. Στα 16 της αποφοίτησε με δίπλωμα από το Ωδείο Αθηνών με άριστα παμψηφεί, 1ο βραβείο και την ύψιστη τιμητική διάκριση του Ωδείου Αθηνών, το χρυσό μετάλλιο Α. και Ι. Συγγρού. Υπήρξε τακτική μαθήτρια της Natalia Gutman στην Ακαδημία Scuola di Musica di Fiesole στη Φλωρεντία, όπου τα τελευταία δύο χρόνια σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Mundo en Harmonia» («Βραβείο Τζίνα Μπαχάουερ», 2008, Μ.Μ.Α) Στα 18 της, έγινε δεκτή για Μεταπτυχιακές Σπουδές στο βιολοντσέλο στο Vienna Konservatorium Privatuniversität, στην τάξη της Natalia Gutman, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος Α. Ωνάση. Αποφοίτησε αποσπώντας την υψηλότερη βαθμολογία και διάκριση. Συνέχισε τις σπουδές της αποσπώντας ένα δεύτερο Master στην Μουσική Δωματίου, από την τάξη του J. Meissl, στο Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, με υποτροφία του Ιαπωνικού Ιδρύματος SYLFF αυτή την φορά (The Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund). Τον Μάιο του 2008 ηχογράφησε το κοντσέρτο του Dvorak (E.P.T., Β. Συμεωνίδης) αλλά το ντεμπούτο της στο μεγάλο κοινό πραγματοποιήθηκε, στα δεκαέξι της, με το 1ο κοντσέρτο του Shostakovich ως νέα σολίστ, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό την μπαγκέτα του Σ. Τσιαλή, στο Μ.Μ.Α. Έχει παίξει ως σολίστ επίσης με τη Λυρική Σκηνή, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την Orquesta Ciudad de Granada, την Junge Philharmonie Wien, την Mödlinger Symphonisches Orchester και την Paneuropean Philharmonia Orchestra. Η Λουκία Λουλάκη δραστηριοποιείται εξίσου ως σολίστ και ως μουσικός Δωματίου. Τον Σεπτέμβριο του 2012 δημιούργησε το πιάνο τρίο «Τρίο 92» με το οποίο συνεργάστηκε μέχρι τον Απρίλιο του 2016, παίζοντας σε σημαντικές αίθουσες της Ευρώπης. (1ο βραβείο στον 7ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου Alpe Adria στην Ιταλία και 3ο βραβείο στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου στην Alcobaca της Πορτογαλίας). Ήταν ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Selini. Από το 2018, (2ο βραβείο “Szymanowski International Music Competition” 2018, 1ο “Prague Spring International Music Competition” Πράγα, 2021, “MDW Great Talent Award” Βιέννη, 2021, “Ysaye International Music competition” 2021 και το βραβείο Artis, Αυστρία. Το κουαρτέτο Selini είχε επιλεγεί να εκπροσωπήσει μουσική σκηνή της Αυστρίας σε όλο τον κόσμο, μέσω του προγράμματος NASOM. Με το ντούο τσέλων της Cello2, μαζί με τη Vida Vujic (καθηγήτρια μουσικής δωματίου στο MDW), ετοιμάζουν το πρώτο τους CD.

Η Λουκία Λουλάκη διδάσκει βιολοντσέλο στο Amadeus Music and Arts Academy του Amadeus International School Vienna και στη Μουσική Σχολή Superar στην Βιέννη.



Ο **Damian Posse** ξεκίνησε μαθήματα κοντραμπάσου με τον Jesús Méndez.

Το 2005 αποφοίτησε με διάκριση από το κονσερβατόριο της Λεόν. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις ανώτερες σπουδές του στο Conservatorio Superior de Salamanca. Από το 2005 έως το 2008, με υποτροφία βρέθηκε στη Συμφωνική Νεανική Ορχήστρα της Γαλικίας. Το 2007 παρακολούθησε ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στο “Escuela do Altos Estudios De Santiago de Compostela” και στη συνέχεια συμμετείχε σε τριετές Master course για μπαρόκ Κοντραμπάσο και Violone στη Salamanca, με την Maggie Urquhart. Το 2009 έγινε δεκτός στο MDW- University for Music and Performing Arts Vienna με τον Alois Posch, τον τότε Α’ κορυφαίο κοντραμπασίστα της Φιλαρμονικής της Βιέννης. Ήταν επίσης μέλος της Ορχήστρας Νέων Βιέννης. Το 2022 τελείωσε το 2<sup>ο</sup> μεταπτυχιακό του, στα Παιδαγωγικά της Μουσικής, από το Πανεπιστήμιο της Coruña (Ισπανία), ενώ τον Σεπτέμβριο του 2022 ξεκίνησε το Διδακτορικό του πάνω στη Μουσική Εκπαίδευση και Έρευνα, στο Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης.

Έχει δημοσιεύσει σε συνέδρια ενώ συμπεριλήφθηκε ως συν-συγγραφέας στο βιβλίο *Pedagogy and Innovation inside Music Conservatories*.

Το ντεμπούτο του ως σολίστ έγινε σε ηλικία 15 ετών και έκτοτε έχει ταξιδέψει σε περισσότερες από 50 χώρες με ορχήστρες, σύνολα δωματίου ως 1<sup>ος</sup> κορυφαίος κοντραμπασίστας και ως σολίστ. Ονόματα όπως Robert Holl με το έργο “Per Questa Bella Mano”, Andreas Ottensamer, Christoph Hartmann, Anneleen Lenaerts ξεχωρίζουν σε μια εκτενή λίστα συνεργασιών. Από το 2014 μέχρι το 2016 υπήρξε μέλος του Ensemble Berlin και από το 2017 είναι μέλος του “Concilium musicum Wien”. Οι “State Rostov Philharmonic”, “Orquesta Sinfónica de Galicia” και η “Verbier Festival Opera Orchestra” είναι μόνο κάποιες από τις ορχήστρες με τις οποίες έχει συνεργαστεί τα τελευταία χρόνια.

Είναι επίσης, πολύ ενεργός στο χώρο της σύγχρονης μουσικής, με σταθερές εμφανίσεις και συνεργασίες. Στον τομέα της διδασκαλίας, ο Damián Posse είναι καθηγητής Κοντραμπάσου στη μουσική σχολή “Superar” στη Βιέννη, ενώ είναι καθηγητής και υπεύθυνος για τα τσέλα και τα κοντραμπάσα στη FYMO του ιδρύματος Barenboim-Said στην Παλαιστίνη και δίνει Masterclass Κοντραμπάσου σε διάφορες χώρες. Η μέθοδος διδασκαλίας του βασίζεται στην τεχνική του Ludwig Streicher και του Johannes Auersperger- και οι δύο της βιεννέζικης σχολής.

Τα τελευταία χρόνια έχει επίσης εξειδικευθεί στη διδασκαλία για μαθητές με ειδικές ανάγκες.





## Ταξίδι στη Βιέννη

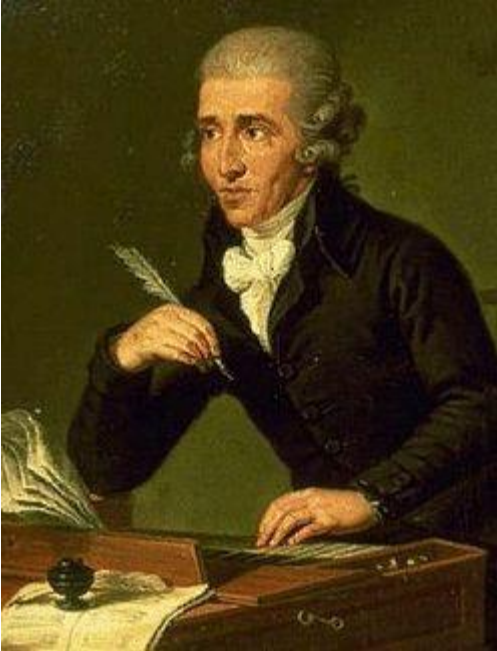
Ειρήνη Κρικώνα, Lorendana Apetrei, Λουκία Λουλάκη, Damian Posse

Η ημερομηνία θα ανακοινωθεί προσεχώς.

Τέσσερις μουσικοί που ζουν και διαπρέπουν στην Βιέννη, μας παρουσιάζουν όλα τα έγχορδα όργανα μιας ορχήστρας και μας ταξιδεύουν στην πόλη τους.

Από τον “para-Haydn” και τον ιδιοφυή Μότσαρτ θα φτάσουμε στον Στράους των ξακουστών Βαλς και θα μάθουμε για τις βιεννέζικες παραδόσεις στον κόσμο της μουσικής!

Ένα μουσικό ταξίδι στην πανέμορφη Βιέννη και μια περιήγηση στην ιστορία της μουσικής της, στους πιο διάσημους συνθέτες και στις πιο χορευτικές μουσικές! Για παιδιά κάθε ηλικίας.





Ωδείο #Ρυθμοί  
Λ.Πεντέλης 14, Βριλήσσια  
210 6857901, <https://odeiorythmoi.gr/>  
Ωδείο αναγνωρισμένο από το κράτος  
ΦΕΚ /41/2018  
Καλλιτεχνική Διεύθυνση Σμαρώ Γρηγοριάδου

