



🎵 **Ωδείο # Ρυθμοί**
ΕΜΒΑΘΥΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ
ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ,
Γ΄ΚΥΚΛΟΣ 🎵

21-22/10/23, **Γεράσιμος Χοϊδάς** «Η ερμηνεία της μουσικής του J. S. BACH στο πιάνο: οι προκλήσεις στο ύφος και την ερμηνεία στο σύγχρονο πιάνο»

26/11/23, **Ολυμπία Αγαλιανού** «Περιμένοντας τους Καλικάντζαρους: η προετοιμασία μιας Χριστουγεννιάτικης παράστασης ως μουσικοπαιδαγωγική πρόταση»

2 και 10/3/24, **Ελισσάβητ Περακάκη** «Μουσικοί από κούνια: η μουσική στην βρεφική ηλικία»

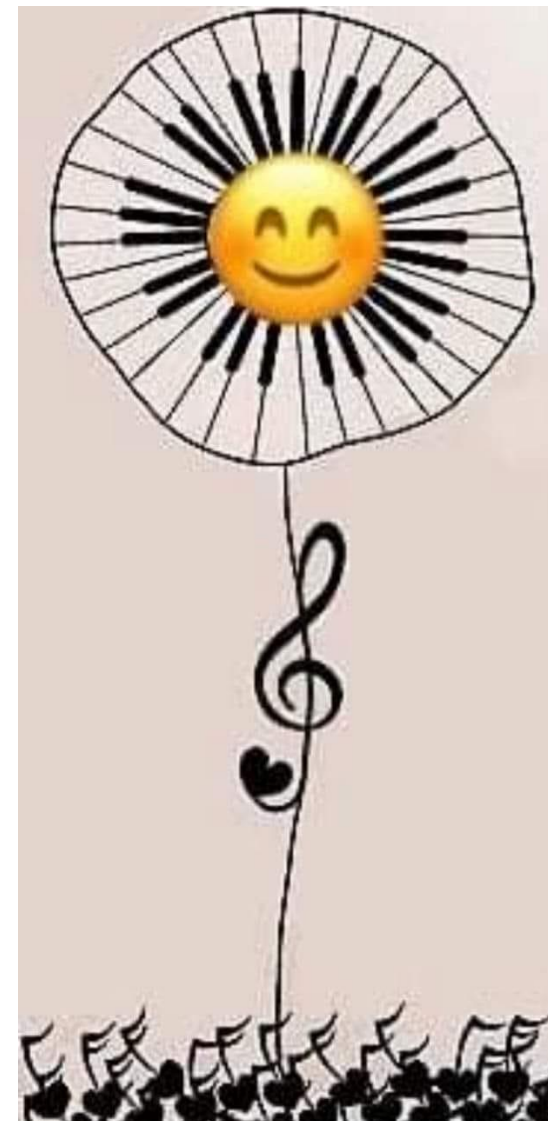
7-8/4/24, **Σμαρώ Γρηγοριάδου** «Περιεκτική ερμηνεία και λειτουργική τεχνική της κιθαριστικής τέχνης»

17-18/5, **Λουκία Λουλάκη, Damian Posse, Ειρήνη Κρικώνη, Loredana Apetrei**
«Masterclasses ερμηνείας και τεχνικής βιολοντσέλου, βαθύχορδου, βιολιού, βιόλας και Μουσικής Δωματίου». **Και συναυλία 19/5:** «Ταξίδι στην Βιέννη» από τους τέσσερις μουσικούς που θα ταξιδέψουν τους μικρούς μας φίλους στις υπέροχες μουσικές της Βιέννης.

26/5/24, **Μυρτώ Λουλάκη, Ελένη Τσούτσια-Λουλάκη** «Η παιδαγωγική Waldorf και η σημασία της στη μουσική εκπαίδευση»

Τα σεμινάρια θα γίνονται τις εξής ώρες: Σάββατο 16.30-19.30 και Κυριακή 11.30-2.30 όταν πρόκειται για ΣΚ και όταν πρόκειται για Κυριακή, 11.00-14.00, διάλειμμα και 15.00-18.00, με εξαίρεση το σεμινάριο της κας Περακάκη που θα έχει μεγαλύτερη διάρκεια- Σάββατο 16.00-20.00 διαδικτυακά και Κυριακή 11.00-14.00 και 15.00-18.00 δια ζώσης.

Στο Ωδείο # Ρυθμοί, Λ. Πεντέλης 14, Βριλήσσια, 21-6957901.



Ώρες Σεμιναρίων

Τα Σεμινάρια γίνονται ένα Σαββατοκύριακο ή και μια Κυριακή τον μήνα, τις εξής ώρες:

Σάββατο 16:30 – 19:30 και Κυριακή 11:30 – 14:30 όταν έχει δύο ημερομηνίες, ή Κυριακή 11.00-14.00 και 15.00-18.00 όταν έχει μία ημερομηνία. Το σεμινάριο του Γεράσιμου Χοϊδά θα συνεχιστεί και το απόγευμα της Κυριακής με masterclasses των συμμετεχόντων και όχι μόνο. Το σεμινάριο της Ελισσάβετ Περακάκη που έχει μεγαλύτερη διάρκεια διαμορφώνεται ως εξής: 2/3, 16.00-20.00 εξ αποστάσεως και 10/3, 11.00-14.00 και 15.00-18.00 δια ζώσης.

Τα masterclasses των εγχόρδων του Μαΐου θα γίνουν Παρασκευή πρωί και Σάββατο όλη μέρα.

Η συναυλία την Κυριακή 19/5 11.30 και 16.00.

Όλα τα σεμινάρια γίνονται στο χώρο μας, στο Ωδείο #Ρυθμοί, Λ. Πεντέλης 14, Βριλήσσια.

Πληροφορίες, εγγραφές και κρατήσεις θέσεων καθημερινά, 4.00-9.00 μ.μ. στο 210 6857901.

Παρέχονται:

- Εκπαιδευτικό υλικό και σημειώσεις.
- Βεβαίωση παρακολούθησης είτε στα μεμονωμένα σεμινάρια, είτε στον ετήσιο κύκλο.

Κόστος:

α) Ανά μεμονωμένο σεμινάριο: 65 € (για φοιτητές και ανέργους 55 €). Το Σεμινάριο της Ε. Περακάκη στα 90 ευρώ (για φοιτητές και ανέργους στα 75). Οι ενεργοί συμμετέχοντες του masterclass του Γ. Χοϊδά θα έχουν επιπλέον χρέωση 20 €.

β) Ετήσιος Κύκλος: 270 € (χωρίς τα masterclasses)

Τα masterclasses των οργάνων έχουν διαφορετικά κόστη: Ατομικά μαθήματα: 50 €, κουαρτέτο ΜΔ 100 €, τρίο 90 € και ντούο 80 €. Ακροατές 25 €. Στα masterclasses γίνονται δεκτοί και ακροατές με 25 € για όλη την διάρκειά τους.

Το ταξίδι στη Βιέννη, η συναυλία του Βιεννέζικου Κουαρτέτου, έχει εισιτήριο 12 €.

Για όλα τα σεμινάρια και για την συναυλία, απαιτείται κράτηση θέσης-θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Με μεγάλη χαρά ανακοινώνουμε τον Γ΄ Μουσικοπαιδαγωγικό Κύκλο Σεμιναρίων, που απευθύνεται σε μουσικούς, με κύριο χώρο διδασκαλίας τους τα ωδεία.

Μας τιμούν με την παρουσία τους και πάλι εξαιρετικοί εισηγητές, με καταπληκτικές ιδέες και πρωτότυπες διδασκαλίες.

Η επικαιροποίηση, η ανανέωση και η πολύτιμη ανταλλαγή γνώσεων είναι ο βασικός μας στόχος, αλλά και η δημιουργία μιας ομάδας που μοιράζεται κοινά ενδιαφέροντα, αγάπη για την μουσική και την διδασκαλία της, ώστε να ξεκινήσει ένας ωραίος και παραγωγικός διάλογος, που θα εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα πρόσωπα και ιδέες.

Ο Γ΄ Κύκλος ανοίγει με τον πάντα εξαιρετικό **Γεράσιμο Χοϊδά** που θα φωτίσει τις προκλήσεις στο ύφος και την ερμηνεία του Μπαχ στο πιάνο. Η μοναδική **Ολυμπία Αγαλιανού** μας προετοιμάζει για μια ευφάνταστη Χριστουγεννιάτικη παράσταση, ενώ η ευρηματική **Ελισσάβητ Περικάκη** φέρνει στο προσκήνιο την μουσική για τους μικρότερους μουσικούς-από την κούνια! Ο κύκλος των Μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων θα κλείσει με την σπουδαία **Μυρτώ Λουλάκη** που επιμένει στη σπουδαιότητα της παιδαγωγικής Waldorf στη μουσική εκπαίδευση.

Στο φετινό μας Κύκλο προσθέσαμε masterclasses διδασκαλίας οργάνων που απευθύνονται σε ικανούς μαθητές από την Κατωτέρα και πάνω, τελειόφοιτους, αλλά και έμπειρους μουσικούς, καθώς αφορούν στην ερμηνεία και την τεχνική των οργάνων.

Είναι κοντά μας οι διακεκριμένοι σολίστ: **Γεράσιμος Χοϊδάς** (πιάνο) **Σμαρώ Γρηγοριάδου** (κιθάρα), **Λουκία Λουλάκη** (βιολοντσέλο και μουσική δωματίου), **Damian Posse** (κοντραμπάσο), **Ειρήνη Κρικώνη** (βιολί) και **Lorendana Apetrei** (βιόλα).

Το κουαρτέτο εγχόρδων θα δώσει επίσης ένα ρεσιτάλ για τους μικρούς μας φίλους που θα τους ταξιδέψει στις μουσικές της Βιέννης.

Ελένη Τσούτσια-Λουλάκη

«Η ερμηνεία της μουσικής του J. S. BACH στο πιάνο: Οι προκλήσεις στο ύφος και την ερμηνεία στο σύγχρονο πιάνο»

Γεράσιμος Χοϊδάς

Πιανίστας, τσεμπαλίστας

21-22/10/23

Το πιάνο, το οποίο βρισκόταν τότε σε πειραματικό ακόμα στάδιο, δεν ενθουσίασε τον J. S. Bach, ο οποίος συνέχισε να χρησιμοποιεί τα άλλα πληκτροφόρα της εποχής, κυρίως το τσέμπαλο, αντίθετα με τους γιους του που βρήκαν στη νέα αυτή «εφεύρεση» ένα μεγαλύτερο πεδίο έκφρασης. Το σημερινό πιάνο βρίσκεται ακόμα πιο μακριά, τόσο τεχνικά όσο και ηχητικά, από τα όργανα που αγαπούσε ο ίδιος ο Μπαχ. Ωστόσο, αυτό δεν σημαίνει ότι εμείς οι πιανίστες θα πρέπει να «στερηθούμε» αυτό το ρεπερτόριο.

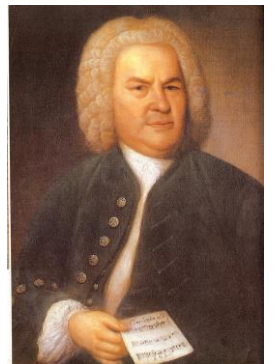
Μπορεί το πιάνο ιδιοσυγκρασιακά να είναι ένα εντελώς διαφορετικό όργανο και να μας οδηγεί από τη φύση του σε διαφορετικά μονοπάτια, όμως αν γνωρίζουμε σε ποια ακριβώς «καλέσματα» του οργάνου πρέπει να αντισταθούμε, καθώς και ποιες είναι οι βασικές αρχές της μουσικής γλώσσας του συνθέτη, είναι δυνατόν να οδηγηθούμε σε έγκυρες ερμηνείες που θα δικαιώσουν τόσο τη μουσική, όσο και το όργανο!

Ενδεικτικά αναφέρω κάποια «επικίνδυνα» πεδία, όπως η χρήση του πεντάλ, τα τέμπι, η πολυφωνία και η φραστική (λεγκάτο, στακάτο και άλλα είδη άρθρωσης). Όλα αυτά μαζί με πολλά άλλα θα συζητηθούν θεωρητικά με ιστορικό υπόβαθρο αλλά και στην πράξη, με παραδείγματα και ερμηνεύοντας τα έργα που οι συμμετέχοντες θα έχουν ετοιμάσει.

Γίνονται δεκτά όλα τα έργα του J. S. Bach, οποιουδήποτε βαθμού δυσκολίας.

Κάθε ενεργός συμμετέχων θα έχει ένα πλήρες μάθημα στο έργο της επιλογής του.

Επίσης γίνονται δεκτοί ακροατές, ανεξαρτήτως επιπέδου και μουσικής κατάρτισης.



Βιογραφικό

Ο **Γεράσιμος Χοϊδός** έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πιο πολύπλευρους Έλληνες ερμηνευτές πληκτροφόρων οργάνων.

Με σπουδές στην Ελλάδα (Δίπλωμα πιάνου με Άριστα παμψηφεί και Α΄ βραβείο, Ανώτερα Θεωρητικά-Δίπλωμα Φούγκας με

Άριστα) και στο εξωτερικό (Master και μεταπτυχιακό στο τσέμπαλο στο Lemmensinstituut και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Αμβέρσας) ειδικεύθηκε στην ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνεία στο πιάνο και σε όργανα εποχής (τσέμπαλο, κλασικό και ρομαντικό φορτεπιάνο). Τα τελευταία χρόνια διευθύνει το σύνολο μπαρόκ μουσικής Ensemble 1619 με μουσικούς και τραγουδιστές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί με όλα τα κορυφαία μουσικά σχήματα της χώρας μας (Καμεράτα, Κρατική Ορχήστρα Αθήνας και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ κ.) Παράλληλα με την καλλιτεχνική του καριέρα, ο Γεράσιμος Χοϊδός διδάσκει πιάνο και τσέμπαλο για πολλά χρόνια, σε ωδεία της Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Διδάσκει ακόμα μουσική δωματίου και ερμηνεία σε τραγουδιστές.

Προσκαλείται τακτικά σε σεμινάρια και master classes σε όλη την Ελλάδα.

Η διδασκαλία παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή του και καταλαμβάνει μεγάλο μέρος της κάθε ημέρας του.

Διδάσκει μαθητές κάθε ηλικίας και πιστεύει ότι η σχέση της μουσικής με το παιδί πρέπει να καλλιεργείται από την προσχολική ηλικία. Έτσι, η τάξη του περιλαμβάνει «φυτώριο» μικρών μαθητών αλλά και τελειόφοιτους σπουδαστές διαφόρων εθνικοτήτων.



**«Περιμένοντας του καλικάντζαρους: η προετοιμασία μιας χριστουγεννιάτικης παράστασης
ως μουσικοπαιδαγωγική πρόταση»**

Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού

Ε.Ε.Π. Διδακτική της Κίνησης και Μουσικής, Ε.Κ.Π.Α

26/11/23

Στο σεμινάριο αυτό, ο ελληνικός λαϊκός πολιτισμός και η μουσικοχορευτική παράδοση αποτελούν τη δεξαμενή άντλησης υλικού και έμπνευσης και η μουσικοπαιδαγωγική αγωγή προσφέρει τον τρόπο προσέγγισής τους. Στόχος είναι μέσα από παιγνιώδεις δημιουργικές διαδικασίες, μαθητές και μαθήτριες να οδηγηθούν σε μουσικοκινητικές συνθέσεις με δυνατότητες παρουσίασης στο πλαίσιο του μαθήματος ή και σε ευρύτερο κοινό. Η παράσταση αποτελεί το αποτέλεσμα μιας δημιουργικής διαδικασίας και ενισχύει τους εκπαιδευτικούς στόχους της. Το αποτέλεσμα προκύπτει χωρίς να αποτελεί αυτοσκοπό.



Χαρακτικό του Χαμπή Τσαγγάρη

Βιογραφικό

Η **Ολυμπία Αγαλιανού** διδάκτορας Παιδαγωγικής (Φ.Π.Ψ., Ε.Κ.Π.Α.), πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. (Ε.Κ.Π.Α.) με ειδίκευση στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς και πτυχιούχος Αρμονίας. Απόφοιτος Διετούς μεταπτυχιακής επιμόρφωσης στη Μουσικοκινητική Αγωγή Orff (Σχολή Μωραΐτη), τελειόφοιτος χοροθεραπεύτρια με τετραετή εκπαίδευση στη συστημική επιστημολογία.

Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια και συμμετοχή σε συλλογικά συγγραφικά έργα, ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα. Στο συγγραφικό της έργο ανήκει η μονογραφία «Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός», από τις εκδόσεις fagotto.

Έχει συνεργαστεί ως εκπαιδευτικός ή καλλιτέχνης με Ωδεία, Σχολές Χορού, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και καλλιτεχνικούς οργανισμούς και έχει υπηρετήσει 20 χρόνια στην Α/θμια εκπαίδευση. Διδάσκει σε σεμινάρια ενηλίκων, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από το 1996. Έχει διδάξει σε προγράμματα των Πανεπιστημίων Bohum, Dortmund Γερμανίας, Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Σήμερα υπηρετεί ως Ε.Ε.Π. στο Τ.Ε.Α.Π.Η. (Ε.Κ.Π.Α.) ενώ παράλληλα διδάσκει θέματα σχετικά με τη μουσικοκινητική αγωγή σε μεταπτυχιακά προγράμματα των πανεπιστημίων Ε.Κ.Π.Α. του ΠΑ.ΜΑΚ., Δημοκρίτειου και Ιονίου.

Διδάσκει, επίσης, σε σεμινάρια και σε καταρτίσεις μουσικοκινητικής αγωγής Orff στο εξωτερικό.

Είναι επίτιμη πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff και αντιπρόσωπος της Ελλάδας στο International Orff-Schulwerk Forum από το 2009.



«Μουσικοί από κούνια: η μουσική στη βρεφική ηλικία»

Δρ. Ελισσάβετ Περακάκη

ΕΕΠ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

2/3/24 και 10/3/24

Στο πλαίσιο αυτού του σεμιναρίου, θα εξεταστεί πώς η ταχεία εγκεφαλική ανάπτυξη των βρεφών συνδυάζεται με τα ερεθίσματα που παρέχει η μουσική, ενισχύοντας τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες και δημιουργώντας μια πλούσια μουσική εμπειρία. Θα ανακαλύψουμε πώς τα βρέφη αντιλαμβάνονται τη μουσική, πώς αντιδρούν σε διάφορα μουσικά είδη και πώς αναπτύσσουν τις δικές τους μουσικές προτιμήσεις. Μέσα από τραγούδια με και χωρίς λόγια, κίνηση, κατάλληλα μουσικά όργανα και τη χρήση της φωνής, θα διαπραγματευτούμε τη σημασία της μουσικής στην "εκπαίδευση" των βρεφών και πώς μπορούμε να την ενσωματώσουμε στην καθημερινή τους ζωή σε συνεργασία με τα πρόσωπα φροντίδας. Μαζί, θα ανακαλύψουμε αν τελικά γεννιόμαστε μουσικοί και πώς η μουσική μπορεί να ενισχύσει την ανάπτυξη και την ευημερία των βρεφών.

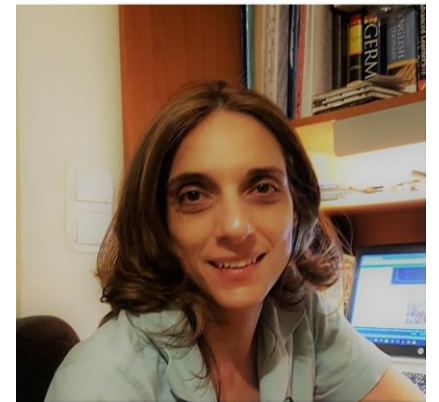


Φωτογραφία: Melissa Calise

Βιογραφικό

Ελισσάβητ Περακάκη

Η Ελισσάβητ Περακάκη (PhD, post-PhD) είναι μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ), με γνωστικό αντικείμενο “Η μουσική στη βρεφική ηλικία, την τυπική εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση”. Έχει διδάξει σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης και σε Ωδεία (1998-2020). Συμμετέχει σε συνέδρια με ανακοινώσεις και εργαστήρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνεργάζεται για επιμορφώσεις με Ωδεία, το ΙΕΠ, το ΚΕΔΙΒΙΜ του ΕΚΠΑ και το Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής (ΤΜΣ, ΕΚΠΑ). Είναι μέλος του Gordon Institute of Music Learning (GIML), μέλος του ΔΣ της ΕΕΜΕ και αντιπρόεδρος (co-chair) της ομάδας της ISME για τη Μουσική στα Σχολεία και την Εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών (MISTEC). Είναι συγγραφέας και συν-συγγραφέας 4 βιβλίων, τα οποία διανέμονται και ως πανεπιστημιακά συγγράμματα. “Η μουσική πριν και μετά τη γέννηση: με τα βρέφη οδηγό” (με συν-συγγραφέα τη Μαρία Βρακά) είναι το τελευταίο βιβλίο και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Fagotto (2023).



«Περιεκτική ερμηνεία και λειτουργική τεχνική της κιθαριστικής τέχνης»

Σμαρώ Γρηγοριάδου

Καθηγήτρια και σολίστ κιθάρας, συνθέτις

7-8/4/24

Τα μαθήματα απευθύνονται σε νεαρούς κιθαριστές, ικανούς μαθητές από την Κατωτέρα και πάνω, τελειόφοιτους, αλλά και έμπειρους κιθαριστές, καθώς αφορούν στην περιεκτική ερμηνεία και στην λειτουργική τεχνική. Οι ενεργά συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουλέψουν έργα του ρεπερτορίου της κιθάρας και να εμβαθύνουν τόσο στην ερμηνεία όσο και στην τεχνική.

Στο σεμινάριο γίνονται δεκτοί ενεργοί σπουδαστές και ακροατές. Κάθε ενεργός σπουδαστής θα κάνει ένα ωριαίο μάθημα.



Enrico Campagnola, Γυναίκα με κιθάρα

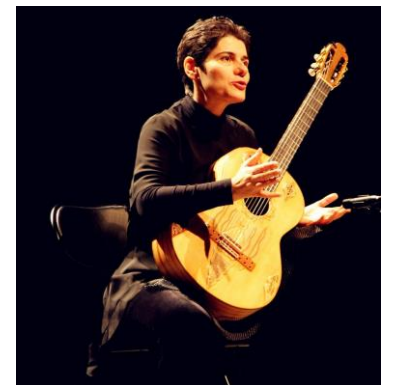
Βιογραφικό

Η **Σμαρώ Γρηγοριάδου** επιχειρεί έναν επαναπροσδιορισμό του ήχου και της τεχνικής της κλασικής κιθάρας και των μεταγραφών της, μέσα από την καινοτόμο προσέγγιση “Reinventing guitar” – “Επανεφευρίσκοντας την κιθάρα” που εισήγαγε το 2009 αξιοποιώντας όργανα, χορδές, συνδυασμούς χορδισμάτων και κατασκευαστικές εφαρμογές της Αισθητικής Κερτσόπουλου. Η σολιστική και παιδαγωγική της δράση έχουν λάβει ενθουσιώδη παγκόσμια υποδοχή. Όπως ανέφερε ο Αμερικάνος κριτικός Raymond Tuttle “...η βούλησή της να βρει νέο δρόμο έκφρασης και να επανεμψυχώσει τη μουσική χωρίς η καινοτομία να γίνεται αυτοσκοπός, παραπέμπει σε μουσικούς όπως οι Horowitz, Gould, Landowska.” (Fanfare, Nov/Dec 2012.)

Σπούδασε κιθάρα στην Αθήνα και το Λονδίνο (ως υπότροφος του Royal College of Music) με τους Γιώργο Κερτσόπουλο, Paul Galbraith, Roberto Aussel, Jesus Castro-Balbi, Carlos Bonnel, μουσική σύνθεση με τους Γιώργο Σιωρά, Θεόδωρο Αντωνίου, Ντίνο Κωνσταντινίδη και μουσική ερμηνεία με τον Γιώργο Χατζηνίκο. Σπούδασε επίσης Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ Αθήνας. Εμφανίστηκε ως σολίστ ή σε συνεργασία με ορχήστρες και σύνολα δωματίου στην Ευρώπη, Ρωσία, Αυστραλία, ΗΠΑ και Κίνα. Ως συνθέτης μελετά την ηχητικότητα του αρχαίου δράματος και την διαχρονική ασματική παράδοση, διαμορφώνοντας το συνθετικό της ιδίωμα πάνω στην αφαίρεση, την πρωταρχικότητα, την ενεργειακή εναλλαγή, τη μικρομονοφωνία. Έχει τιμηθεί με πολυάριθμα διεθνή βραβεία ερμηνείας και σύνθεσης. Έργα της έχουν ευρύτατα παρουσιαστεί από τα ensembles σύγχρονης μουσικής ALEA III (Boston), Octandre (Bologna), Helsinki Chamber Ensemble, Open Source Guitars (Trossingen). Αναθέσεις έργων της έχουν γίνει από οργανισμούς όπως η Biennale Rome, το Trossingen University of Music, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, και άλλοι. Διδάσκει σε κιθαριστικά σεμινάρια και μουσικά διαδραστικά workshops σε όλον τον κόσμο με τίτλο «Περιεκτική Ερμηνεία και Λειτουργική Τεχνική». Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Τα τέσσερα κιθαριστικά της άλμπουμ από την αμερικάνικη δισκογραφική εταιρεία DELOS (A Healing Fire, El Alep, Reinventing guitar, Volumes I και II,) χαιρέτιστηκαν ως “εκδόσεις που αλλάζουν τη ροή της ιστορίας της κιθάρας” (Ταμβάκος, Jazz&Jazz, Οκτ. 2009).

Το πρόσφατο άλμπουμ της Sequences (AN-ART RECORDS AAR006) περιλαμβάνει πρωτότυπες κιθαριστικές συνθέσεις του Νίκου Αθανασάκη σε πρώτη εκτέλεση.



«Masterclasses ερμηνείας και τεχνικής βιολοντσέλου, βαθύχορδου, βιολιού, βιόλας και Μουσικής Δωματίου»

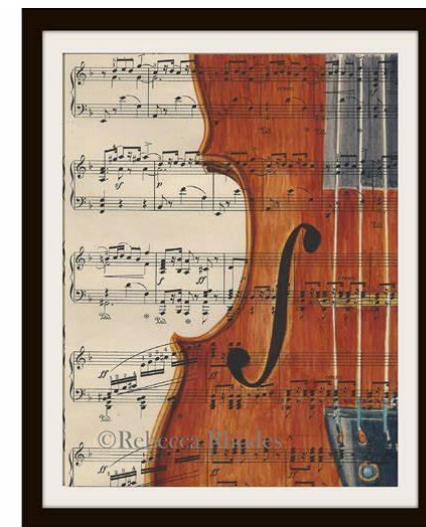
Ειρήνη Κρικώνη, Loredana Apetrei, Λουκία Λουλάκη, Damian Posse

17-18 /5/2024

Τέσσερις μουσικοί με μουσικές εμπειρίες από τις σημαντικότερες αίθουσες του κόσμου και συμπράξεις με αξιοσημείωτα σύνολα δωματίου και σπουδαίες μουσικές προσωπικότητες έρχονται κοντά μας από τη Βιέννη για να μοιραστούν τις γνώσεις και τις ιδέες τους μέσα από ένα Masterclass αλλά και μια ξεχωριστή συναυλία, αφιερωμένη στους μικρούς μας φίλους! Κοντά μας λοιπόν θα είναι οι: -Ειρήνη Κρικώνη, βιολί και τεχνικές σύγχρονης μουσικής (Oros Ensemble, Punctum Collective, Oxymoron Duet) -Loredana Apetrei, βιόλα (Selini Quartet-2018-2022, συμπράξεις με τη Συμφωνική της Βιέννης, το Platypus Ensemble κ.α. Καθηγήτρια Βιόλας στο Amadeus International School Vienna) -Λουκία Λουλάκη, τσέλο και μουσική δωματίου (Selini Quartet-2017 με 2022, Cello2, καθηγήτρια στο Amadeus International School Vienna και το Amadeus Academy for Music and Arts όπως επίσης και στο Superar Vienna) -Damian Posse, κοντραμπάσο (Concilium Musicum Wien, Essenz Trio, καθηγητής στο Superar Vienna, στο Barenboim-Said Foundation και στο Amadeus International School Vienna).

Στόχος είναι η εμβάθυνση στην τεχνική των οργάνων, στην ερμηνεία αλλά και στο ρεπερτόριο, ώστε οι συμμετέχοντες να εξελιχθούν τεχνικά και μουσικά. Τα μαθήματα απευθύνονται σε όλους τους μουσικούς-μαθητές, παιδαγωγούς εγχόρδων με δοξάρι αλλά και σολίστ των οργάνων αυτών.

Παράλληλα, η Λουκία Λουλάκη θα οδηγήσει σύνολα μουσικής δωματίου – σύνολα εγχόρδων, ή έγχορδα με πιάνο- σε μια προσεκτικότερη ανάγνωση της παρτιτούρας, σε μία καλύτερη και ευκολότερη επικοινωνία αλλά και θα εμβαθύνει στη μουσικότητα και την ελευθερία έκφρασης μέσα σε ένα σύνολο.



Βιογραφικό Ειρήνη Κρικώνα

Ξεκίνησε τη μουσική της πορεία σε νεαρή ηλικία. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές με βαθμό Άριστα, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην τάξη ειδίκευσης βιολιού του καθηγητή Δημητρίου Χανδράκη. Από το 2018 ζει στη Βιέννη, όπου και ολοκλήρωσε το 2021 τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη σύγχρονη κλασική μουσική στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών, στην τάξη της Annette Bik.

Η νεαρή μουσικός έχει λάβει μέρος σε μεγάλα φεστιβάλ σύγχρονης και κλασικής μουσικής (Musiktheatertage Wien, K.O.Θ Underground, Wien Modern, Young Euro Classics κ.α), ενώ έχει διακριθεί και με πολλές βραβεύσεις. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Η Ειρήνη έχει χτίσει το συναυλιακό της προφίλ γύρω από τη σύγχρονη μουσική, έχοντας συνεργαστεί σε πρώτη εκτέλεση έργα πολλών συνθετών της γενιάς μας.

Είναι ιδρυτικό μέλος των Oros Ensemble, των Punctum Collective και του Oxymoron Duet.



Βιογραφικό

Loredana Apetrei

Η Loredana Apetrei γεννήθηκε το 1993 στη Ρουμανία, έδειξε από νωρίς ενδιαφέρον για την κλασική μουσική και ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία επτά ετών. Αργότερα οι σπουδές την οδήγησαν στο Εθνικό Κολλέγιο Τεχνών Octav Băncilă Iași όπου ασχολήθηκε και με τη βιόλα. Η δουλειά και το ταλέντο της τη βοήθησαν να κερδίσει πολλά βραβεία σόλο και μουσικής δωματίου σε πανελλήνιους διαγωνισμούς κατά τα χρόνια του γυμνασίου. Το 2012 ξεκίνησε να σπουδάζει στο University of Arts Iași με τον καθηγητή Constantin Stanciu (Voces Quartet) και στο πρώτο εξάμηνο η Loredana έπαιξε τις τρεις σουίτες για σόλο βιόλα του Max Reger σε ένα ρεσιτάλ. Έκανε το σόλο ντεμπούτο της το 2013 με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπρασόβ παίζοντας το Κοντσέρτο για Βιόλα του Μπέλα Μπάρτοκ. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της με τον Wolfgang Klos στη βιόλα και μουσική δωματίου με τον Johannes Meissl στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης στην Αυστρία. Έχει εμφανιστεί σε όλη την Αυστρία και την Ευρώπη με το Κουαρτέτο Σελήνη και έχει κερδίσει βραβεία σε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς. Ήταν μέλος της Ρουμανικής Ορχήστρας Νέων και της Ορχήστρας Wiener Jeunesse , ενώ έπαιξε σε αίθουσες όπως το Konzerthaus Berlin, το Romanian Atheneum Bucharest, το Grand Theatre Aix-en-Provence, το Bozar Bruxelles, το Musikverein Vienna. Ως μουσικός δωματίου, η Loredana έπαιξε μαζί με τους Boris Brovtsyn, Liviu Prunaru, Marianne Piketty, Avedis Kouyoumdjian, Marin Cazacu και Vida Vujic. Σήμερα συνεργάζεται με διάφορα σύνολα και ορχήστρες μουσικής δωματίου (όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης). Από τον Σεπτέμβριο του 2022 διδάσκει βιόλα στο Amadeus International School of Vienna.



Βιογραφικό

Λουκία Λουλάκη

Ξεκίνησε βιολοντσέλο στα επτά της χρόνια. Στα 16 της αποφοίτησε με δίπλωμα, από το Ωδείο Αθηνών, με άριστα παμψηφεί, 10 βραβείο και την ύψιστη τιμητική διάκριση του Ωδείου Αθηνών, το χρυσό μετάλλιο Α. και Ι. Συγγρού. Υπήρξε τακτική μαθήτρια της Natalia Gutman στην Ακαδημία Scuola di Musica di Fiesole στη Φλωρεντία, όπου τα τελευταία δύο χρόνια σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Mundo en Harmonia» («Βραβείο Τζίνα Μπαχάουερ», 2008, Μ.Μ.Α) Στα 18 της, έγινε δεκτή για Μεταπτυχιακές Σπουδές στο βιολοντσέλο στο Vienna Konservatorium Privatuniversität, στην τάξη της Natalia Gutman, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος Α. Ωνάση. Αποφοίτησε αποσπώντας την υψηλότερη βαθμολογία και διάκριση. Συνέχισε τις σπουδές της αποσπώντας ένα δεύτερο Master στην Μουσική Δωματίου, από την τάξη του J. Meissl, στο Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, με υποτροφία του Ιαπωνικού Ιδρύματος SYLFF αυτή την φορά (The Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund). Τον Μάιο του 2008 ηχογράφησε το κοντσέρτο του Dvorak (Ε.Ρ.Τ., Β. Συμεωνίδης) αλλά το ντεμπούτο της στο μεγάλο κοινό πραγματοποιήθηκε, στα δεκαέξι της, με το 1ο κοντσέρτο του Shostakovich ως νέα σολίστ, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό την μπαγκέτα του Σ. Τσιαλή, στο Μ.Μ.Α. Έχει παίξει ως σολίστ επίσης με τη Λυρική Σκηνή, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την Orquesta Ciudad de Granada, την Junge Philharmonie Wien, την Mödlinger Symphonisches Orchester και την Paneuropean Philharmonia Orchestra. Η Λουκία Λουλάκη δραστηριοποιείται εξίσου ως σολίστ και ως μουσικός Δωματίου. Τον Σεπτέμβριο του 2012 δημιούργησε το πιάνο τρίο «Τρίο 92» με το οποίο συνεργάστηκε μέχρι τον Απρίλιο του 2016, παίζοντας σε σημαντικές αίθουσες της Ευρώπης. (1ο βραβείο στον 7ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου Alpe Adria στην Ιταλία και 3ο βραβείο στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου στην Alcobaca της Πορτογαλίας). Ήταν ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Selini. Από το 2018, (2ο βραβείο “Szymanowski International Music Competition” 2018, 1ο “Prague Spring International Music Competition” Πράγα, 2021, “MDW Great Talent Award” Βιέννη, 2021, “Ysaye International Music competition” 2021 και το βραβείο Artis, Αυστρία. Το κουαρτέτο Selini είχε επιλεγεί να εκπροσωπήσει τη μουσική σκηνή της Αυστρίας σε όλο τον κόσμο, μέσω του προγράμματος NASOM. Με το ντούο τσέλων της Cello2, μαζί με τη Vida Vujic (καθηγήτρια μουσικής δωματίου στο MDW), ετοιμάζουν το πρώτο τους CD.

Από τον Σεπτέμβριο του 2022, η Λουκία Λουλάκη διδάσκει βιολοντσέλο στο Amadeus Music and Arts Academy του Amadeus International School Vienna και στη Μουσική Σχολή Superar στην Βιέννη, από τον Σεπτέμβριο του 2023.



Βιογραφικό

Damian Posse

Ξεκίνησε μαθήματα κοντραμπάσου με τον Jesús Méndez. Το 2005 αποφοίτησε με διάκριση από το κονσερβατόριο της Λεόν. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις ανώτερες σπουδές του στο Conservatorio Superior de Salamanca. Από το 2005 έως το 2008, με υποτροφία βρέθηκε στη Συμφωνική Νεανική Ορχήστρα της Γαλικίας. Το 2007 παρακολούθησε ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στο "Escuela de Altos Estudios De Santiago de Compostela" και στη συνέχεια συμμετείχε σε τριετές Master course για μπαρόκ Κοντραμπάσο και Violone στη Salamanca, με την Maggie Urquhart. Το 2009 έγινε δεκτός στο MDW- University for Music and Performing Arts Vienna με τον Alois Posch, τον τότε Α' κορυφαίο κοντραμπασίστα της Φιλαρμονικής της Βιέννης. Ήταν επίσης μέλος της Ορχήστρας Νέων Βιέννης. Το 2022 τελείωσε το 2^ο μεταπτυχιακό του, στα Παιδαγωγικά της Μουσικής, από το Πανεπιστήμιο της Coruña (Ισπανία), ενώ τον Σεπτέμβριο του 2022 ξεκίνησε το Διδακτορικό του πάνω στη Μουσική Εκπαίδευση και Έρευνα, στο Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης. Έχει δημοσιεύσει σε συνέδρια ενώ συμπεριλήφθηκε ως συν-συγγραφέας στο βιβλίο Pedagogy and Innovation inside Music Conservatories.

Το ντεμπούτο του ως σολίστ έγινε σε ηλικία 15 ετών και έκτοτε έχει ταξιδέψει σε περισσότερες από 50 χώρες με ορχήστρες, σύνολα δωματίου ως 1^{ος} κορυφαίος κοντραμπασίστας και ως σολίστ. Ονόματα όπως Robert Holl με το έργο "Per Questa Bella Mano", Andreas Ottensamer, Christoph Hartmann, Anneleen Lenaerts ξεχωρίζουν σε μια εκτενή λίστα συνεργασιών. Από το 2014 μέχρι το 2016 υπήρξε μέλος του Ensemble Berlin και από το 2017 είναι μέλος του "Concilium musicum Wien". Οι "State Rostov Philharmonic", "Orquesta Sinfónica de Galicia" και η "Verbier Festival Opera Orchestra" είναι μόνο κάποιες από τις ορχήστρες με τις οποίες έχει συνεργαστεί τα τελευταία χρόνια. Είναι επίσης, πολύ ενεργός στο χώρο της σύγχρονης μουσικής, με σταθερές εμφανίσεις και συνεργασίες.

Στον τομέα της διδασκαλίας, ο Damián Posse είναι καθηγητής Κοντραμπάσου στη μουσική σχολή "Superar" στη Βιέννη, ενώ είναι καθηγητής και υπεύθυνος για τα τσέλα και τα κοντραμπάσα στη FYMO του ιδρύματος Barenboim-Said στην Παλαιστίνη και δίνει Masterclass Κοντραμπάσου σε διάφορες χώρες. Η μέθοδος διδασκαλίας του βασίζεται στην τεχνική του Ludwig Streicher και του Johannes Auersperger- και οι δύο της βιεννέζικης σχολής. Τα τελευταία χρόνια έχει επίσης εξειδικευθεί στη διδασκαλία για μαθητές με ειδικές ανάγκες.



Ταξίδι στη Βιέννη

Ειρήνη Κρικώνα, Lorendana Arpetrei, Λουκία Λουλάκη, Damian Posse

19/5/24

Τέσσερις μουσικοί που ζουν και διαπρέπουν στην Βιέννη, μας παρουσιάζουν όλα τα έγχορδα όργανα μιας ορχήστρας και μας ταξιδεύουν στην πόλη τους.

Από τον "papa-Haydn" και τον ιδιοφυή Μότσαρτ θα φτάσουμε στον Στράους των ξακουστών Βαλς και θα μάθουμε για τις βιεννέζικες παραδόσεις στον κόσμο της μουσικής!

Ένα μουσικό ταξίδι στην πανέμορφη Βιέννη και μια περιήγηση στην ιστορία της μουσικής της, στους πιο διάσημους συνθέτες και στις πιο χορευτικές μουσικές! Για παιδιά κάθε ηλικίας.



«Η παιδαγωγική Waldorf και η σημασία της στη μουσική εκπαίδευση»

Μυρτώ Λουλάκη

Μουσικοπαιδαγωγός, ΜΑ Παιδαγωγικής Χορωδίας

26/5/24

Ελένη Τσούτσια-Λουλάκη

Μουσικοπαιδαγωγός

Ελάτε να παίξουμε, να τραγουδήσουμε, να χορέψουμε, και να μάθουμε μουσική, όπως κάνουν τα παιδιά στα σχολεία Steiner ή Waldorf. Η εκπαίδευση του συστήματος Waldorf κοιτάζει το παιδί ολιστικά. Εξετάζει τη νευρολογική, σωματική και ψυχολογική ετοιμότητα του παιδιού για το επόμενο βήμα στη μάθηση. Το μουσικό curriculum απαιτεί από το δάσκαλο να εμφυσήσει στο παιδί μια μουσική ολοκληρωμένη παιδεία. Μέχρι τα 12 χρόνια του, ένα παιδί στα σχολεία Waldorf θα μάθει να διαβάζει, να ακούει, να παίζει, και να τραγουδάει μουσική. Με αφετηρία την παραδοσιακή μουσική της χώρας του, θα μάθει θεωρία, αρμονία, σύνθεση και ιστορία μουσικής. Θα παίξει μουσική δωματίου, σε ορχήστρα εγχόρδων αρχικά και θα τραγουδήσει σε χορωδία κ μικρά σύνολα. Με άλλα λόγια, θα έχει μία ολοκληρωμένη μουσική γνώση. Σκοπός του σεμιναρίου, πέρα από την παρουσίαση του curriculum, θα είναι να παρουσιάσουμε το πάντρεμα αυτής της υπεροχής φιλοσοφίας με τα συστήματα Kodály και Orff. Αυτή τη φορά θα ακολουθήσουμε ως οδηγό την ελληνική λαογραφία και παράδοση, για να δούμε πως θα μπορούσε να εφαρμοστεί κάτι τέτοιο στα ελληνικά σχολεία και γιατί όχι και στα ωδεία. Θα παρουσιαστούν παραδειγματικά μαθήματα για τις τάξεις του δημοτικού.



Βιογραφικό

Η **Μυρτώ Λουλάκη** είναι τραγουδίστρια και μουσικοπαιδαγωγός.

Τα τελευταία 18 χρόνια ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Η χρόνια ενασχόλησή της και η αγάπη της στο χορωδιακό τραγούδι την οδήγησαν στο μεταπτυχιακό της (Παιδαγωγικά Χορωδίας, Roehampton, επίβλεψη N. Marshall).

Είναι βασικό μέλος της χορωδίας του BBC καθώς και ιδρυτικό μέλος του Metapraxix Ensemble. Έχει συμπράξει με αρχιμουσικούς όπως: Sir Roger Norrington, Sir Colin Davies, Vladimir Yurowski, Lorin Maazel κ.α. και έχει εμφανισθεί σε θέατρα όπως Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Barbican, LSO St Lukes ως σολίστ και ως χορωδός.

Έχει συμμετάσχει ενεργά σε δύο κύκλους στα διεθνή σεμινάρια Kodály στην Ουγγαρία.

Από το 2023 είναι η υπεύθυνη μουσικής στο Brambletye όπου διδάσκει και έχει διαμορφώσει το μουσικό τους curriculum, αλλά και στο St Michael's Steiner school.

Διευθύνει επίσης την παιδική χορωδία του Colourstring <http://www.colourstringsmusicschool.co.uk/index.cfm> ενώ είναι υπεύθυνη για τα τμήματα μουσικής μωρών και μαμάδων στο Music house for children. <https://www.musichouseforchildren.com/our-teachers>

Το μουσικό της παραμύθι Music Impossible, σε μουσική Γ. Εμφιετζή το συμπεριέλαβε στα προγράμματά της η LSO (London Symphony Orchestra) το 2012, ενώ το 2013 η όπερα "The Darkness of Mistico", του Γ. Εμφιετζή, σε δικό της λιμπρέτο ανέβηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή.



Βιογραφικό

Ελένη Τσούτσια-Λουλάκη

Σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και φλάουτο με ράμφος. Μουσικοκινητική Αγωγή Ορφ, στο τμήμα Μουσικοκινητικής Αγωγής Καρλ Ορφ στη Σχολή Μωραΐτη. Ειδικεύτηκε στα παιδαγωγικά της μουσικής, σπουδάζοντας στο τμήμα «Επαγγελματικής Μετεκπαίδευσης στη Διεύθυνση Χορωδίας και στο Μουσικοπαιδαγωγικό Σύστημα Kodály», στο Ωδείο Kodály.

Συμμετέχει τακτικά σε συνέδρια σαν εισηγήτρια και αρθρογραφεί σε περιοδικά μουσικοπαιδαγωγικά, με ερευνητικό ενδιαφέρον το λαϊκό πολιτισμό και τη διδασκαλία του μέσω της μουσικής καθώς και τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού. Από τον Οκτώβριο του 2022 συνεργάζεται με το ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Πανεπιστημίου του Αιγαίου, στο Εξειδικευμένο Ετήσιο Επιμορφωτικό Πρόγραμμα: «Μουσική Παιδαγωγική: Επαγγελματική Ανάπτυξη και Δεξιότητες σε σύγχρονα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα» διδάσκοντας το μάθημα της «Μουσικής Λαογραφίας».

Ανήκει στη συγγραφική ομάδα του διδακτικού πακέτου μουσικής για την Α΄ και Β΄ δημοτικού (ΟΕΔΒ, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο). Είναι η συγγραφέας του «Παίζω μουσική... οι Παιχνιδιάτορες της Φλογέρας» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Νικολαΐδη και του βιβλίου «οι Παιχνιδιάτορες και Λαλητάδες» από τις εκδόσεις Γαβριηλίδη. Επίσης πρόσφατα εκδόθηκαν οι καρτέλες της αξιών και μέτρων, (μουσικοπαιδαγωγικό υλικό) από τις εκδόσεις Νικολαΐδη.

Ειδικεύεται στη διδασκαλία του πιάνου σε μικρές ηλικίες ενώ μαθητές της βραβεύονται συχνά σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς.

Το 2017 ίδρυσε το Ωδείο «#Ρυθμοί», με στόχο να δημιουργήσει μια ζωντανή μουσική κοινότητα, ένα δημιουργικό χώρο τέχνης, ένα πολύπλευρο εργαστήρι πολιτισμού.



Ωδείο #Ρυθμοί

ΣΧΟΛΕΣ -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Ανώτερα Θεωρητικά
- Πιάνο
- Έγχορδα Όργανα
- Πνευστά
- Μονωδία-Μελοδραματική
- Βυζαντινή Μουσική
- Σχολή Διεύθυνσης Χορωδίας
- Παραδοσιακή Μουσική
- Μουσική Τεχνολογία-Υπολογιστές και media
- Προετοιμασία Εισαγωγής σε Μουσικά Πανεπιστήμια
- Προετοιμασία Εισαγωγής σε Μουσικά Σχολεία
- Μουσική προπαιδεία



Ο Τομέας Κλασικής Μουσικής του Ωδείου #Ρυθμοί έχει δημιουργηθεί με στόχο την όσο το δυνατό καλύτερη εξέλιξη του αυριανού μουσικού.

Σε ένα μοναδικό περιβάλλον παρέχονται η γνώση, η υποστήριξη αλλά και η υλικοτεχνική υποδομή που θα ενισχύσουν την καλλιτεχνική, προσωπική και πνευματική ανάπτυξη των μαθητών μας. Για τον λόγο αυτό, δίνουμε πολύ μεγάλη σημασία στα πρώτα βήματα των παιδιών στον κόσμο της Μουσικής – με διαφορετικές τάξεις μουσικής προπαιδείας και παιδικής χορωδίας, χτίζοντας γερά τα μουσικά θεμέλια.

Η Σχολή της Κλασικής Μουσικής του Ωδείου μας προσφέρει έναν ολοκληρωμένο κύκλο σπουδών σ' όλα τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, στο πιάνο, την μονωδία και τα ανώτερα θεωρητικά. Κάθε όργανο έχει το δικό του ρεπερτόριο και οι καθηγητές μας αναλαμβάνουν να εμβαθύνουν τόσο στο ρεπερτόριο και την τεχνική κατάρτιση των μαθητών τους, όσο και στην ερμηνευτική τους ικανότητα. Με ευελιξία και σεβασμό στη προσωπικότητα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε παιδιού, εφαρμόζουμε τις πιο σύγχρονες και πρωτοποριακές διδακτικές μεθόδους. Όλα τα μαθήματα είναι ατομικά, προσαρμοσμένα στο πρόγραμμα του μαθητή.

Το Ωδείο μας είναι μια ζωντανή καλλιτεχνική κοινότητα που στη διάρκεια όλης της χρονιάς, διοργανώνει σεμινάρια εκπαιδευτικά, για μικρούς και μεγάλους μαθητές, δρώμενα καλλιτεχνικά, εργαστήρια θεάτρου, εικαστικών και δημιουργικής γραφής, μικρές συναυλίες μουσικής δωματίου κ.α.

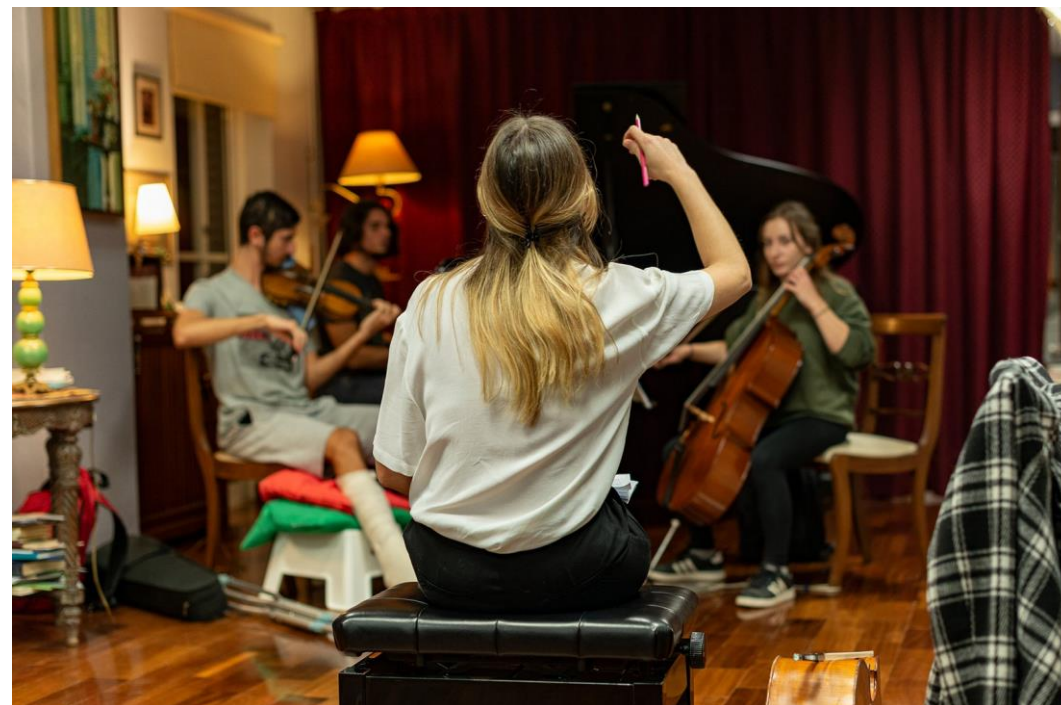


Ελάτε να γνωριστούμε από κοντά, να δείτε τον ζεστό και φιλικό χώρο μας.

Ένα Ωδείο που φτιάχτηκε με σεβασμό στο παιδί και τους γονείς του.

Οι οικοδεσπότες των #Ρυθμών θα σας βοηθήσουν να ανακαλύψετε τις ιδιαίτερες καλλιτεχνικές κλίσεις των μικρών σας στη μουσική, στα εικαστικά, τη γραφή. Τα παιδιά πρέπει να καλλιεργούνται ολόπλευρα: γνωστικά, κοινωνικά, συναισθηματικά και κινητικά, να ταξιδεύουν με τη φαντασία τους και να παίζουν ελεύθερα.

Ας μάθουμε τα παιδιά μας να πετούν, να τους ανοίξουμε ένα παράθυρο στην ομορφιά, για να έχουν πάντα στη ζωή τους συντροφιά και φως σε όλα τα δύσκολα!



Ωδείο #Ρυθμοί
Λ.Πεντέλης 14, Βριλήσσια
210 6857901, <https://odeiorythmoi.gr/>
Ωδείο αναγνωρισμένο από το κράτος ΦΕΚ /41/2018
Καλλιτεχνική Διεύθυνση Σμαρώ Γρηγοριάδου

Ένα σχολείο μουσικής, ένα εργαστήριο λόγου και τέχνης, σε ένα περιβάλλον όμορφο, ζεστό, φιλόξενο κι ελπιδοφόρο. Ιδρύσαμε τους **#Ρυθμούς** γιατί θέλαμε να στεγάσουμε με ασφάλεια τα όνειρά μας για έναν χώρο τέχνης δημιουργικό και πολύπλευρο, με ανθρωπιστικές ιδέες και παιδαγωγικά ιδεώδη. Θέλαμε τα παιδιά μας να εκφράζονται ελεύθερα, αλλά κι εμείς με τη σειρά μας να δώσουμε και να πάρουμε μουσική, έκφραση, ιδέες, αγάπη, χαρά, πολιτισμό! Για να μάθουν τα παιδιά μας με τη σειρά τους, να αναζητούν το ωραίο, το όμορφο, την ποιότητα – στην Τέχνη, αλλά και στη ζωή τους. Γιατί η μουσική και η τέχνη αφορούν ΟΛΑ τα παιδιά.

Στο Ωδείο μας προσφέρουμε μια ολοκληρωμένη μουσική εκπαίδευση, από την πολύ τρυφερή παιδική ηλικία μέχρι την ωρίμανση ενός επαγγελματία κλασσικού μουσικού. Προσφέρουμε, επίσης, ένα πρόγραμμα μουσικών γνώσεων τέτοιο, που χαρίζει γνώση και χαρά και στον ερασιτέχνη μουσικό διδάσκοντας σύγχρονη μουσική, τζαζ, βυζαντινή και παραδοσιακή μουσική.

Έχουμε ακόμα πολλά όνειρα. Το πιο σπουδαίο, είναι να βλέπουμε τους μαθητές μας να χαμογελούν και να καμαρώνουμε την πρόοδό τους.

**Ελάτε μαζί μας στο ταξίδι αυτό στο χώρο της μουσικής και της τέχνης,
να μοιραστείτε μαζί μας τα όνειρα και τις ελπίδες μας.**